

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या..... ८८१.२२३२०८.....
पुस्तक संख्या..... ११५.....
क्रम संख्या .. ११५.....

११५

of Receipt



भवभूति

संपादक

श्रीदुलारेलाल भार्गव
(भाषा-संपादक)

समालोचना-संबंधी उत्तमोत्तम ग्रंथ

हिंदी-मञ्जरू	४॥१॥, ५॥	साहित्यालोचन	२॥, ३॥
विश्व-साहित्य	३॥१॥, २॥	वेग-सहार की आलोचना	१॥
देव और बिहारी	१॥२॥, २॥	ब्रज-भाषा बंगाल खड़ी बोली	२॥
बिहारी-रत्नाकर (छप रहा है)	१॥	समालोचन	३॥
सतिशाय-मति-मुकुट (")	१॥१॥	समालोचन-ग्रंथ	३॥
कालिदास और जैक्सपियर	२॥, २॥१॥	साहित्य-मीमांसा	१॥१॥
कालिदास और भवभूति	१॥१॥	हिंदी साहित्य-विमर्श	१॥
कालिदास की निरंकुशता	१॥२॥	सामय-भाष्य-समालोचन	१॥
नैषध-चरित-वर्षा	१॥१॥	प्राचीन साहित्य	१॥२॥
पद्म-परिष्ठा (बेताब)	१॥	मौलाना रुम और उनका काव्य	१॥
विक्रमोदय-चरित-वर्षा	१॥२॥	मौलाना हाली और उनका	
बिहारी की सतसई (पञ्चसिंह)	४॥१॥	काव्य	१॥
हिंदी-भैवदूत-विमर्श	२॥	भैवदूत-विमर्श	२॥

हिंदी की सब तरह की पुस्तकें मिलाने का एकमात्र पता—

गंगा-पुस्तकालय-कार्यालय

२६-३०, अमीनबाद-पार्क, लखनऊ

गंगा-सुलोकमाला का अडतीसवाँ पुष्प

भक्तभूति

(समालोचना)

मुद्रित

गंगा-सुलोकमाला का अडतीसवाँ पुष्प

पृष्ठ ४०, पं. ४४०, ४४०

शुद्धवर्ण

शालिवाहक शर्मा

(भक्तार्थ ५ तिमा-समावर्त)

—४४०५५५—

५५५५

गंगा-सुलोकमाला-कार्यालय

२९-३०, कमीनाबाद-पार्क

हरिनन्द

जयभारत

लिखित १९५१ १९५१ वि.

[सारी ॥२॥]

गैसा-पुस्तकमाला-कार्यालय

213

आर्य समाज के मुख्य गुरु
आचार्यजी महाराज-प्रेम
संसार

प्रेसोपहार

श्रीयुत ठाकुर शंकरसिंह भूपर्जा

(सभापति गांधी-दाबक थियोसाफिकल लीज, मुम्बई)

महोदय,

आपके चरित्र और स्वभाव से तथा रहन-सहन के
सुंदर दृश्य से मुझे अनेक शिक्षाएँ मिली हैं। इस उपकार
का बदला तो नहीं हो सकता, फिर भी यह छोटी सी
शुद्धि अवश्यी भेंट करता हूँ; वृष्टि से लिये लुभे ना
मोहित होना ।

ज्यालाइत हमी

वक्तव्य

हिंदी में समालोचना-प्रियों का बहुत अभाव है। जो संकेत है, उसके द्वारा अचेष्टता और पक्षपात के भाव मौजूद हैं। साथ ही उनके बीच की मात्रा बहुत कम है। समालोचक को बहुधा, मन्तव्य, अनुसंधान-प्रिय सूचक, स्वायत्त और संतुष्ट होना चाहिए। उसके लिये समालोचक जिस का जो मर्म होना तो अनिवार्य है। उसकी प्रियता सर्वज्ञान, भाव, मर्म, विवेचना-शक्ति, धर्म और निष्कर्ष होने चाहिए। इस पुस्तक में सब समालोचक के समस्त स्वभाविक गुणों का पूर्ण विकास स्पष्ट झलकता है। समालोचक के पंडित्य और उसके असाधारण तत्त्वान्वेष-शक्ति की जितनी प्रशंसा की जाय, उतनी ही। हिंदी की समालोचना-शैली के सामने एक भद्रता, विवेक और अनुकरणीय प्रणाली उपस्थित करने की इच्छा से ही हम यह पुस्तक प्रकाशित करने हैं। आशा है हिंदी-संसार के समालोचना-प्रिय पाठक इसे गहरा अद्वय्य संतुष्ट होंगे।

यह पुस्तक बंगाल के जगत्प्रसिद्ध विद्वान् स्वर्गीय डाक्टर लताशर्मा विद्याभूषण एम० ए०, पी० एच्० एस्० की स्वयंसिद्ध लेखनी की करामत है। इसे हिंदी के सुदूर साँजे में ढालने का सकल प्रयास एक ऐसे स्वभाव-धन्य हिंदी-लेखक ने किया है, जो केवल अनुवाद में भी मर्मिकता व्यक्त करने के ही लिये प्रसिद्ध नहीं हैं, बल्कि मैत्री हुई, सौकर भावः लिखने में भी सिद्ध-इस्त हैं। इस पुस्तक के अनुवाद में आपको स्तुत्य सफलता प्राप्त हुई है। विश्वास है, इस पुस्तक का हिंदी में विशेष अदर होगा।

लाखनऊ;

१९३२

}

दुर्गादास भागवत

(संपादक)

यहाँ से मँगाइए
हिंदुस्थान-भर की, सभी प्रकार की
और
सभी विषयों की
हिंदी-पुस्तकें ।

हमारी ही हिंदुस्थान में हिंदी-पुस्तकों की
सबसे बड़ी दुकान है ।

एक व्यवहार का पता—
गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय
अमीनबाद पार्क, लखनऊ

भवभूति



इसा से ६ शताब्दी पहले जन्म लेकर जो धर्म अशोक और कनिष्क आदि राजाओं के समय में समस्त भारत, लंका और जावा आदि द्वीपों में फैल गया था—इसा की भवभूति ने किस उद्देश्य से काव्य-रचना की ?

पहली शताब्दी से सातवीं शताब्दी तक, सात-सौ वर्षों में, जिस धर्म की प्रकाश-किरणों ने चीन-देश को आलोकित किया था—इसा की सातवीं, आठवीं, नवीं और दसवीं शताब्दी में जिस धर्म के नेताओं ने कठोर प्रचारक-धर्म की स्वीकार करके अर्द्ध-मनुष्य और अर्द्ध-पशु केलिवन को पढ़ना सिखानेवाले सुविज्ञ ग्रास्पेरी ॐ की तरह अगम्य जप-म-वासियों, अशिक्षित श्याम-वासियों और पशु-तुल्य निव्वत-वासियों को 'अहिंसा परमो धर्मः' का दुरुह मोक्ष-पथ सज्जनाया था, जिसका बिगड़ा हुआ रूप साहवीरिया का मानान्तरिम है—महानुभव ईसामसीह भी जिस धर्म से अल्लाह तरह प्रभावित हुए थे—जिस धर्म ने समस्त भूमंडल पर आप्त की अधान-न को घोषित किया था, और जिसके प्रभाव ने विदेश के अनेक पर्यटक तीर्थ-लुब्धि से भारत के दर्शनार्थ आते

हैं, उस प्रशांत बौद्ध धर्म का किस तरह उदय और अस्त हुआ, इस निबंध में इन सब बातों का हम विचार नहीं करेंगे। ईसा की सातवीं शताब्दी से चौदहवीं शताब्दी तक, सात-सौ वर्षों में, उद्योगकर, कुमारिल भट्ट, शंकराचार्य, वाचस्पति मिश्र, उदयनाचार्य, रामानुज और सायनाचार्य आदि दार्शनिकों और भवभूति, मात्र, श्रीहर्ष आदि कवियों ने जन्म लेकर किस तरह बौद्ध-धर्म-प्लावित भारतवर्ष में ब्राह्मण-धर्म को फिर स्थापित किया, और वैदिक क्रिया-कलाप की पुनः प्रतिष्ठा की, या मुहम्मद-प्रचारित इस्लाम-धर्म ने पराजित भाव में बौद्ध-धर्म को भारतवर्ष में उखाड़ने में सहायता की या नहीं, ये बातें भी इस निबंध में आलोचित न होंगी। जिन महात्माओं ने विविध उपायों से ब्राह्मण-धर्म को पुनर्जीवित किया, उनमें से अन्वतम महाकवि भवभूति के काव्य की कुछ समालोचना करना ही इस छोटी-सी पुस्तिका का एकमात्र उद्देश्य है।

भगवान् पद्मिल स्वामी ने न्याय-सूत्र पर जो भाष्य बनाया था, दिङ्नाग आदि बौद्ध पंडितों के तर्क-जाल से जब वह विरग गया, तब उसके उद्धार के लिये छठी शताब्दी के अंत में उद्यांत-कराचार्य ने न्याय-वार्तिक की रचना की। ईसा की सातवीं शताब्दी के अंत में सुविख्यात वैदिक पंडित कुमारिल भट्ट ने दक्षिण के कर्ण-प्रदेश से बौद्धों को निकाल दिया, और बहुत-से वैदिक वाक्यों की संगति बिठाकर उन्होंने सीमांसा-वार्तिक की रचना की। आठवीं शताब्दी के अंत और नवीं शताब्दी के प्रारंभ में भगवान् शंकराचार्य ने दक्षिण के मालवा-देश में अवतीर्ण होकर श्रुति और उपनिषदों के प्रमाण से अद्वैतवाद

की स्थापना की और वेदांत-भाष्य बनाया। उनकी विद्वत्ता, विचार-शक्ति और अध्यवसाय-शीलता से परास्त होकर बौद्धों ने या तो देश छोड़ दिया, या अपना मत बदल लिया ॥ ईसा की दूसरी शताब्दी में दार्शनिक वाचस्पति मिश्र ने जन्म लेकर वेद की सन्यक् आलोचना और विविध दर्शन-ग्रंथों द्वारा बौद्ध-मत की असारता प्रतिपादित की। बारहवीं शताब्दी में उदयनाचार्य ने मिथिला-प्रदेश में उत्पन्न होकर किस तरह अथक परिश्रम द्वारा बौद्धों को हराया ॥ और वेद का प्रामाण्य

... इस प्रवाद चला गया है कि शंकराचार्य अपने मठ विनियोग के समय अपने का एक बहुत बड़ा कदम रखने थे। ईश्वरी के साथ विचार करने समय वह उन कथाओं को मन से भुलवाकर अग्नि पर चढ़वा देते थे, और विष्णु से प्रतिज्ञा करते थे कि वह जहाँ पर उतरे कदाह ने उदयनाचार्य के। जिस समय वह विष्णु ने तार्किक समझ के बिना शंकराचार्य कर रहे थे, उस समय उनके प्रिय शिष्य आनन्द-चार्य ने उनसे कहा—“अब अति शक्य करने की या आगे बढ़ने की जरूरत नहीं है। जगत् को सीना नहीं है। न मानून कहें कौन प्रतिभाशाली विद्वान् प्रिय पण्डित हैं।” आनन्द की प्रार्थना मानकर शंकराचार्य आगे न बढ़े, और उस जगह को अपना धर्म के स्मारक-रूप में निश्चय से ही गाड़ दिया। निश्चय ने अब भी वह धर्म शंकर-कदम नाम से प्रसिद्ध है। नेाल और विष्णु ने यह प्रवाद प्रामाण्य है कि निम्बल के नामाश्रमे ने शंकराचार्य को पराजित किया था। कोई-कोई कहते हैं कि शंकर अपना प्रतिज्ञा के अनुसार उस कदम में छूट पड़े थे और इस तरह उन्होंने वेद-त्याग किया था। कोई कहते हैं कि नामाश्रमे के शिष्यों के प्रभाव से उनका मृत्यु हुई थी।

† कहावत है कि एक बार उदयनाचार्य के साथ बौद्धों का ईश्वर है या नहीं? इस विषय पर शास्त्रार्थ हुआ था। उदयनाचार्य ने अनेक युक्तियों से ईश्वर का अस्तित्व सिद्ध किया, बौद्ध लोग उनकी युक्तियों में सटुष्ट नहीं हुए। वह एक

तथा ईश्वर का अस्तित्व प्रतिपन्न किया—यह सभी जानते हैं। इसी समय रामानुज स्वामी ने बौद्ध धर्म के विरुद्ध खड़े होकर जिस वैष्णव मत का प्रचार किया, और चौदहवीं शताब्दी में माध्वाचार्य ने वेद की टीका बनाकर विलुप्त-प्राय वैदिक साहित्य के पढ़ने और पढ़ाने में जो सुविधा कर दी—ये बातें भी सबको मालूम हैं। नैषध-चरित के बनानेवाले श्रीहर्ष ने कवि के मुँह से बौद्ध मत कहलाकर फिर उसका खंडन किया है। और वैदिक मत की श्रेष्ठता प्रदर्शित की है। दार्शनिक मतों में उदयनाचार्य ने अद्वैतवादी को ही सर्वश्रेष्ठ बताया है। किंतु

ब्रह्म और बौद्ध को नाथ लेकर किता पहाड़ पर चढ़ गए। जिस समय ब्रह्म वनमान हो रहा था, उस समय उन्होंने उस ब्राह्मण और बौद्ध को नाथे कहकर पकड़ा। दुश्मा पर गिरते हुए ब्राह्मण ने कहा—‘ईश्वरोऽस्मि’ और बौद्ध ने कहा—‘इश्वरो नास्ति’। बात को देखा गया कि तिराफ जाने पर भी ब्राह्मण वन गया और बौद्ध खल बसा। उदयनाचार्य ने बौद्धों से कहा, तुम लोग देखो ईश्वर हैं ना? किसी-किम्मा ने उदयनाचार्य से कहा, आपने एक बौद्ध का भारक्षा बना दिया है, अब आप श्री जगन्नाथ के दर्शनकर उसका प्रयश्चित्त कीजिए। वह बड़ ना और तीन दिन बिना कुछ खाए—पर जगन्नाथ के आदेश ने पड़े रहे; पर जगन्नाथ उनके नाम न खाए। तब तीन दिन जगन्नाथ ने स्वप्न में कहा—‘तुम पापा ब्रह्मण जाकर बुझाना करो तब तुम्हारा पाप नष्ट होगा, तब तुम्हें ईश्वर का दर्शन होगा।’ उदयनाचार्य बहुत ही होकर बनारस गए और वहाँ तुषान्त डाका लगाया। लोड़ दिया। मृत्यु के लगे ही उन्होंने जगन्नाथ को संबोधन करते हुए कहा—

‘ईश्वर-मदन्त, मन् नान्वशाय कर्त्तमे

तुमने ईश्वर के मदने से मेरी तब रिज्ति:।’

ईश्वर-मद से भक्त होकर तुमने मेरी अवज्ञा की है। दोस्तों के, जो न बड़ने से तुम्हारे अस्तित्व को रक्षा मेरे हाँ द्वारा होगी।’

हमारे आलोक्य कवि भवभूति ने जिस प्रणाली से वैदिक मार्ग के पुनरुद्धार की चेष्टा की है, वह निराली थी। उससे उनकी मौलिकता का बहुत कुछ परिचय मिलता है। उन्होंने बौद्धों के साथ न साक्षान् युद्ध ठाना, और न वैदिक क्रिया-कलाप की ही साक्षान् प्रशंसा की। उन्होंने प्राचीन और पवित्र वैदिक समाज का एक आदर्श चित्र और अपने समय के अधःपतित हिंदू-समाज की एक छवि पाठकों के सामने रख दी है। देखने-वाले उन दोनों चित्रों को देखकर अपने कर्तव्य का निर्णय कर लें।

विचारपूर्वक मालती-माधव पढ़ते से भवभूति के सामयिक बौद्ध और तांत्रिक-समाज की भीतरी अवस्था का बहुत-कुछ पता लगता है। भवभूति के सामयिक बौद्ध-समाज की अवस्था का कामंदकी के कामों को देखकर मालूम होता है कि उस समय बौद्ध-समाज की अवस्था भ्रम हो चली थी। बौद्ध शास्त्रों में प्रव्रज्या के जिन नियमों का उल्लेख है, कामंदकी के जीवन में उनमें से किसी का भी पता नहीं मिलता। कामंदकी ने प्रतिज्ञा की थी कि चाहें प्राण चले जायें, पर मालती के साथ माधव का विवाह करा दूँगी। उसने अनेक विघ्नों को काटकर अपनी प्रतिज्ञा की रक्षा भी की। इस विषय में कामंदकी की नीति कामंदक की नीति से कहीं अच्छी थी †। किंतु बौद्ध परि-

— काम०—नसंवेदा एवमनाय यत्नः प्राणव्ययेनापि मया विधेयः। (मालती, ४)

† लवत्रिके अपि नाम दुर्जरक्षिता संक्रांता मृगवती नीतिः विज्ञेयते।

ब्राजिका के लिये स्वयं विवाह करना या दूसरे का विवाह कराने दोनों ही निषिद्ध हैं। विवाह को संसार की गाँठ समझकर कामंदकी ने स्वयं तो विवाह किया नहीं, परिव्राजका-व्रत पालती रही; पर मालती और माधव के विवाह के लिये उसका बड़-परिकर होना आश्चर्य में डालता है। काश्मीर के प्रसिद्ध बौद्ध कवि जेमेंद्र अपनी अवदान-कल्पलता में लिखते हैं—

वाप्पस्याद्या सततपतने होमधूमे प्रवृत्तिः
सन्धग्रंथिर्व्यसनमरणौ तुल्यहस्तार्पणेन ।
संसाराज्ञा समयचलने बन्धनं माल्यदाना
मोहारोहोपहतमनसां हर्षहेतुर्विवाहः ॥

(भवदान-कल्पलता, ६२-९)

‘विवाह के बाद निरंतर दुःख ही उठाने पड़ेंगे। विवाह के समय में होम के धुएँ के कारण गिरे हुए आँसू ही इस बात के पूर्व चिन्ह हैं। विवाह के समय वर-वधू के हाथ मिलाने का यह अर्थ है कि वे दोनों व्यसन के मार्ग पर चलने के लिये मानो क्रसम खा रहे हैं। असार पार्थिव रीति-नीतियों से विचलित न हो जायँ, इसी लिये वर-वधू के हाथ फूलों की माला से बाँध दिए जाते हैं। जिनके मन में मोह का राज्य है, उनके लिये ही विवाह हर्ष का कारण होता है।’

किंतु कामंदकी के इस काम के समर्थन के लिये स्वयं भवभूति ने नीचे लिखा कारण बतलाया है—

दया वा ज्ञेहो वा भगवति निजेऽस्मिन् शिशुजने
भवत्या संसाराद्विरतमपि चित्तं द्रवयति ।

अतश्च प्रव्रज्या समयसुलभाचारविमुखः

प्रसक्तस्ते यवः प्रभवन्ति पुनर्देवसपरम् ॥

(मालती-माधव, ४)

‘हे भगवति, शिशु मालती के प्रति आपका जो स्नेह है, उसने आपके संसार से विरक्त चित्त को भी आर्द्र कर दिया है। इसीलिये आप प्रव्रज्याभ्रम-वर्त्तव्यों से मुँह मोड़कर मालती के लिये यत्न कर रही हैं।’

कामंदकी के कामों का देखने से नाल्द्रम होता है कि उस समय हिंदू-धर्म का कान्यदुय होना आरंभ हो गया था, बौद्ध जोगा ने हिंदू देवी-देवताओं की उपासना आरंभ कर दी थी। मालती-माधव के तीसरे अंक में लिखा है कि कामंदकीने मालती को उसकी सौभाग्य-वृद्धि के निमित्त चतुर्दशी के दिन शिव की पूजा करने के लिये फूल चुनने को भेजा था। वास्तव में यह बड़ नम्र था कि जब बौद्ध लोग इस बात का निश्चय नहीं कर सके कि वे बौद्ध धर्म का अनुसरण करें या शैव धर्म का। गौड़-देश के सुप्रसिद्ध कवि रामचंद्र कवि-भारती ‘भक्तिशतक’-ग्रंथ के प्रारंभ में, बुद्ध को नमस्कार करें या शिव को, इस बात का निर्णय नहीं कर सके। वह लिखते हैं—

ज्ञानं यस्य समस्तवस्तुविषयं यस्यानवय वचः

यस्मिन् रागलोऽपि नैव न पुनर्द्वेषो न मोहस्तथा ।

यस्या हेतुरनन्तसत्त्वसुखदा नल्पाकृपामाधुरी

बुद्धो वा गिरिशोऽथवा स भगवांस्तस्मै नमस्कुर्महे ॥

‘जिसे सब विषयों का ज्ञान है, जिसका वाक्य निर्दोष है, जिसमें राग, द्वेष और स्नेह की एक वृद्धि भी नहीं है, जिसकी कृपा

भवभूति

से अनंत जीवों को सुख मिलता है, वह बुद्ध हो या भगवान् भूतभावन शिव हो, उसीको हम नमस्कार करते हैं।'

मालती-माधव के देखने से पता लगता है कि भवभूति के समय में बौद्ध लोग प्राचीन हिंदू-संहिता का श्रद्धा में पाठ किया करते थे। दूसरे अंक में कामंदकी कहती है—

“इतरेतरानुरागे हि दारकर्मणि परार्थं मङ्गलं गीताश्रावमर्थोऽङ्गिरस्य यस्यां बाङ्मनाश्चक्षुषोरनुबद्धस्तस्यामृतेरिति ।”

(मालती, २)

‘विवाह में परम्पर अनुराग से ही कल्याण है, अंगिरा ऋषि कहते हैं कि जो स्त्रियाँ मन, वाणी और आँख से वर के पति अनुराग दिखाती हैं, वे ही परम सौभाग्यवती हैं।’

इससे मातृम होता है कि बौद्ध परिव्राजिका कामंदकी ने अपनी बात को पुष्ट करने के लिये महर्षि अंगिरा के धर्म-शास्त्र का आश्रय लिया था।

भवभूति के समय में हिंदू और बौद्ध संप्रदायों में लंर-भाव का नाम न था। पद्मावती-नगरी का राज-मंत्री भूरिवसु और विदर्भ का राज-मंत्री देवरात—दोनों ही—ब्राह्मण थे। किंतु वे कामंदकी और सौदामिनी आदि बौद्ध महिलाओं के साथ एक ही समय में एक ही गुरु के पास पढ़ा करते थे। कामंदकी ने लंवरिका से कहा था—

“अयि किं न वेत्सि यदेकत्र नो विद्यापरिग्रहाय न नानादिगन्तवास्तिनां साहचर्यमासीत्तदेव च । अस्मत्सौदामिनीसमक्षमनयोर्भूरिवसुदेवरातयो-
र्हृत्तेयं प्रतिज्ञा अवश्यमावाभ्यामपत्यसम्बन्धः कर्तव्य इति ।” (मात, १)

‘सखी लवंगिके, तुन्हें मालूम नहीं कि पढ़ते समय हमारी अनेक देशवासियों के साथ भेंट हो जाती है। उसी समय हमारे और सौदामिनी के सामने भूविषु और देवरात ने प्रविष्टा की थी कि वे एक की कन्या के साथ दूसरे के पुत्र में मेल करेगे।’

इस समय प्राच्य और प्रचीन्य विद्वन्मंडली में विशेष-तन्त्र पर जो घोर आंदोलन चल रहा है, अध्यापन सैक्यमूलक ब्रुग, चाइल्ड्स आलबिन्स, हजसन, रीजेंडिड्स, ओरडनबर्ग, नानियर विलियम्स, पात्रोमिन, श्लॉमिन्ड्यून्स, पालकेरस आदि विचार-शील जिल तत्त्व को प्रदर्शित करने के लिये चेष्टा कर रहे हैं, १८७४ ई० के International Congress of the Orientalists नाम की महासभा में पादरी वील साहब चीन में गए और इंडिया आफिस में रखे हुए बौद्ध-संस्कृत-ग्रंथों को अच्छी तरह देखकर जिस तत्त्व के गहरे भाव की व्याख्या नहीं कर सके, उस निगूढ़ तत्त्व का यथार्थ भाव क्या है, इस विनय पर, मालूम होता है, भवभूति के समय में भी आलोचना चलती थी। मालती-माधव के छठे अंक में मालती कहती है—

“कंग उण उवा वण सण्णं मरण निर्वाणस्स अन्तरं कन्ना-वदन्तस्स।”

‘किस तरह से मरण और निर्वाण का अंतर मालूम होता है।’

मालती नंदन को नहीं चाहती थी। इसीलिये उसके साथ विवाह का आयोजन होता हुआ देखकर वह मरण को भले ही निर्वाण समझ सकती थी। किंतु बौद्ध शास्त्रों के अनुशीलन से यता चलता है कि मरण और निर्वाण में भारी अंतर है। इस

पर यहाँ विशेष न लिखकर इतना कह देना ही उचित प्रतीत होता है कि पुनर्जन्म-रहित मरण ही निर्वाण है, या जिसकी प्राप्ति से सदा के लिये मृत्यु के हाथ से छुटकारा हो जाय, वही निर्वाण है।

सौदामिनी के चरित्र की समालोचना करने से मालूम होता है कि उस समय कुछ मनुष्य बौद्ध संप्रदाय को छोड़कर अघोरी, शैव या हिंदू-तांत्रिक श्रेणी में प्रविष्ट होने लगे थे। कामंदकी की चेली सौदामिनी पहले बौद्ध थी; फिर अबोरवंट की चेली बनकर और गुरुचर्या, तपस्या, तंत्र, मंत्र, योग, अभियोग आदि का अनुष्ठान करके उसने अलौकिक सिद्धियों को प्राप्त किया था। सौदामिनी ने जिस तांत्रिक धर्म को ग्रहण किया था, बौद्धों को उस धर्म से कुछ विद्वेष नहीं था। मालती-माधव के दसवें अंक में कामंदकी अपनी प्रणत शिष्या सौदामिनी से कहती है—

“वन्द्या त्वमेव जगतः स्पृहणीयसिद्धिः

एवंविधैर्विलसितैरतिबोधिसत्त्वैः ।

यस्याः पुरा परिचयप्रतिबद्धबाज-

मुद्गतभूरिकलशालि विजृम्भितं ते ॥”

‘भद्रे, तुमने जिस अलौकिक सिद्धि को प्राप्त किया है, वह स्पृहणीय है और बोधिसत्त्वों के लिये भी दुर्लभ है। तुमने बाधिसत्त्वों से कहीं आगे बढ़कर अनेक सिद्धियों को प्राप्त किया है, इसीलिये जगत् में तुम वंदनीया हो।’

भवभूति के समय के तांत्रिक-समाज ॐ की अवस्था अत्यंत शोचनीय थी। अघोरघंट, कपालकुंडला और सौदामिनी के चरित्रों में यह समाज खूब प्रस्फुटित हुआ तांत्रिक-समाज है। रात्रिविहारी, अरख्यवासी और मुंड-वारी अघोरघंट पद्मावती-नगरी के श्मशान में बने कराला-नामक चामुंडा के मंदिर में प्रधान गुरु का कान करना था। इसकी चेली बड़े प्रभाववाली कपालकुंडला श्रीपर्वत में रहती थी, और गुरु से मिलने के लिये कभी-कभी चामुंडा के मंदिर में आया करती थी। एक दिन उसने बड़े ही उज्जल, पर भीषण, वेश ने आकाशमार्ग से आकर कहा—

“यदधिकदशनाडीचक्रमध्यस्थितात्मा—
हृदि विनिहितरूपः सिद्धिदस्तद्धिदां यः ।
अविचलितमनोभिः साधकैर्नृग्यमाणः
स जयति परिणद्धः शक्तिभिः शक्तिनाथः ॥

इयमहमिदानीं—

नित्यं यदङ्गचक्रनिहितं हृत्पद्ममध्योदितम्
पश्यन्ती शिवरूपिणं लयवशादात्मानमभ्यागता ।
नाडीनानुदयक्रमेण जगतः पञ्चामृताकर्षणा-
दप्राप्तोत्पत्तनश्रमा विषट्यन्त्यग्रे नभोऽभ्युचः ॥

* सौदामिनी ने श्रीपर्वत से पद्मावती-नगरी में आकर भद्रुमती के किनारे पर स्थित सुवर्ण-विटु नाम के शिव को इस तरह प्रणाम किया है—

जय देव भुवनभावस जय भगवन्नितिलनिगमनिधे ।

जय रुचिरचंद्रशेखर जय मदनान्नक जय जगद्गदि गुरो ।

(मालती, ६)

अपिच

उड्डोलस्खलितकपालकण्ठमाला

संघट्टकणितकरालकङ्किणी कः ।

पर्याप्तमपि रमणीयडामरत्नं

संधत्ते गगनतलप्रयाणवेगः ।”

(मालती, ५)

‘सायक लोग अविचलित चित्त से जिसको खोज करते रहते हैं और ज्ञानी लोग जिसके रूप को हृदय में धारण करके सिद्धियों की प्राप्ति करते हैं, १६ नाड़ियों के चक्र के बीच में स्थित और शक्तियों से विरे हुए उस शक्तिनाथ को जय हो ।’

‘मैं मंत्र-न्यास द्वारा षडंग चक्र में छिपे हुए और हृत्पद्म में उदित शिव-रूप आत्मा को प्रत्यक्ष करके और आकाश-मंडल में घिरे मेघों को टुकड़े-टुकड़े करके यहाँ आई हूँ। इडा, पिंगला आदि नाड़ियों को वायु से भरकर पांचभौतिक शरीर का मैंने आकर्षण किया है, इसलिये आकाश-मार्ग पर आने का मुझे कुछ भी कष्ट अनुभव नहीं हुआ ।’

‘तेज़ी से आतं के कारण मेरे गले में पड़े नर-कपालों की माला चंचल और ढीली पड़ गई है, और आते समय आपस में टकराने के कारण उनमें से जो भयंकर ध्वनि उत्पन्न हुई, उसने मेरे लिये रमणीय डमरू का काम किया था ।’

मालती-माधव के पाँचवें अंक में लिखा है कि चामुंडा के सामने बलि करने के लिये मंदिर-स्वामी अधोरघंट और उसकी चेली कपालकुंडला ने मालती को चुना था, और इसी लिये उस पर बलिदान का चिन्ह लगा दिया था। विविध जीवों का

उपहार लेनेवाली चामुंडा की पूजा के लिये सैकड़ों प्राणियों का बध किया जाता था। मालती के रोने की आवाज़ सुनकर मायव कहता है—

“कराला यतनाच्चायमुच्चराकरुणध्वनिः ।

दिभाव्यते तनुस्थानमनिष्टानां =दीदृशाम् ॥”

(मातृ०, ५६)

‘कराला चामुंडा के मंदिर से यह उच्च करुण ध्वनि आ रहा है । यह मंदिर इसी तरह के अनिष्टों का स्थान है ।’

अब देखना चाहिए, यह चामुंडा कौन है। मार्कंडेय पुराण में लिखा है—

यस्माच्चंडश्च मुण्डश्च गृहीत्वा त्वनुपागता ।

चामुण्डेति ततो लोके ज्ञाता देवी भविष्यति ॥

महासंग्राम में निशुंभ के चंड और मुंड नाम के दो सेना-
गजों का नार डालने के कारण दुर्गा का नाम चामुंडा पड़ा है ।
ब्रह्मा, माहेश्वरी, कौमारी, वैष्णवी, वाराही, माहेंद्री, चामुंडा और
चंडिका इन आठ शक्तियों में चामुंडा भी एक शक्ति है । जे-
एच० वाटसन और जान विलियम वेई नाम के पाश्चात्य पंडित
इतिहासिक दृष्टि के नवें खंड के २०२ छुप्र पर चामुंडा के संबंध
के लिखते हैं—

It is to this Goddess that all human sacrifices
made by Hindus. One of the earliest Hindu deities
worshipped was formulated in the 8th century in
India. In India, she made powerful use
of Agni in a scene in the temple of Chamunda

ere the heroine of the play is decayed in order to be
rified to the dread Goddess Chamunda or Kali.

X

X

X

X

The belief in the horrible practices of Aghori-
asthood is thus proved to have existed at a very
ote period, and doubtless refers to those more ancient
revolting rites which belonged to the aboriginal
erstitutions of India, antecedent to the Aryan Hindu
asion and conquest of the country.

The worshippers of Shakti, of Shiva under the
ic forms of Chamunda, Chinnamastaka and Kali
called Kerari and represent the Aghor Ghatak and
al-Kundala. The word Chamunda, according to
d, is from *Charn*, Good and *Munda*, a head. She is
to be identical with the Goddess Randi.

*The People of India, by J. F. Watson and John William Kaye
en Asiatic Researches, IX Page 203*)

‘हिंदू लोग चामुंडा के सामने नर-बलि तक करते थे।
र्ची शताब्दी के प्राचीन हिंदू कवि भंवभूति मालती-माधव
क में लिखते हैं कि अघोरघंट मालती को चामुंडा पर
ने के लिये ले गया था। ऐसे भयंकर काम करनेवाले अघो-
पर भारतवर्ष में प्राचीन काल से श्रद्धा का भाव पाया
ा है। यह भी संदेह-शून्य है कि भारतवर्ष में आर्यों के
। से पहले भी अनार्य जातियों में इस तरह के कुसंस्कारों से
काम किए जाते थे। चामुंडा, छिन्नमस्ता और काली आदि
ाम से जो उपासक शक्ति और शिव की पूजा करने थे,
केररी कहते थे। अघोरघंट और कपालकुंडला इसी मत

के थे। वार्ड साहब के मत में 'चारु और सुंद' इन दो शब्दों के योग से चामुंडा शब्द बना है। चामुंडा का अर्थ है—सुंदर मस्तकवाली।”

अघोरवंट और कपालकुंडला जिस संप्रदाय में थे—सौदा-
मिनी ने कामंदकी का शिष्यत्व छोड़कर जिस संप्रदाय की ध्वजा
ली थी—जिस समुदाय की आराध्य देवी चामुंडा थी—गुरुचर्या,
तपस्या, तंत्र, मंत्र, योग और अभियोग के अनुष्ठान से सिद्धियों
का प्राप्त करना जिस संप्रदायवालों का चरम उद्देश्य था—भव-
भूति के समय में उस संप्रदाय का क्या नाम था, यह लिखित रूप
से नहीं बताया जा सकता। कोई-कोई इस संप्रदाय को अघोरी
या अघोरपंथी कहते हैं। कोई इस समाज को तांत्रिक कहते हैं।
वास्तव में अघोरी शैव भी तांत्रिक संप्रदाय में ही हैं। जालूम
होता है, इस संप्रदाय से भवभूति को कुछ भी सहानुभूति नहीं थी।
जिस संप्रदाय में धर्म के नाम पर नर-हत्या तक की जाती थी,
नर-कपाल को धारण करना ही जिस संप्रदाय की ध्वजा थी, वह
संप्रदाय भवभूति-जैसे सहृदय पुरुष की दृष्टि में क्या गौरव प्राप्त
कर सकता था? भवभूति ने मालती-माधव के धीरे प्रशान्त
नायक माधव द्वारा इस संप्रदाय के प्रधान गुरु अघोरवंट का
व्यव कराकर मानों अपना मत व्यक्त किया है। अघोरपंथी
शैव लोगों का आदि-स्थान वरपुत्र, अंचल या वरदा-प्रदेश है।
काठियावाड़, राजवाड़ आदि स्थानों में भी अनेक अघोरी रहते
थे। राजवाड़ के आबू पहाड़ पर अब भी अनेक अघोरी दिखाई
पड़ते हैं।

। सौदा—गुरुचर्या तपसमन्त्र मंत्र, योगाभियोगजान् ।

इनामाक्षेपी सिद्धिमाप्नोति शिवाय नमः ॥ (मानवी, ६)

ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र—इन चार वर्णों के ब्रह्म-
चारी, गृहस्थ, वानप्रस्थ और भिक्षु-नामक चार आश्रमों के
वैदिक समाज विशद वृत्तांत यदि किसी को संक्षेप में जानना
हो, तो वह भवभूति के वीर-चरित और उत्तर-
चरित नाटक पढ़े। उत्तर-चरित के चौथे अंक में भांडायन,
सौधातकि आदि ब्राह्मण ब्रह्मचारियों और दूसरे अंक में लव, कुश
आदि क्षत्रिय ब्रह्मचारियों के दैनिक काम देखकर मालूम होता
है कि पढ़ने के समय वे लोग किस तरह रहते थे। वसिष्ठ के
आने पर वाल्मीकि की पाठशाला में जब छुट्टी हो गई, तब भांडा-
यन ने बड़ी खुशी से कहा—

“अपूर्व कोऽपि बहुमान हेतुगुरुषु सौधातके ।”

‘हे सौधातकि, गुरुओं में असाधारण सम्मान का कुछ
कारण अवश्य होता है ।’

इसके बाद शिष्टान्ध्याय हो जाने के कारण वाल्मीकि की
पाठशाला के बालक खुश होकर खेलने लगे। उत्तर-चरित के
चौथे अंक में जनक ने लव की पोशाक के वर्णन के वहाने क्षत्रिय
ब्रह्मचारी के लक्षणों को बताया है। जनक कहते हैं—

चूडाचुम्बितकृष्णवस्त्रमभितस्तूणी द्वयं वृद्धतः

अस्मस्तोकं पवित्रलान्छनसुरो दत्ते त्वचं रौरवीन् ।

मौर्व्यां मेखलया निर्यत्रितमधोव्रास्यश्च माञ्जिष्ठकम्

पात्रौ कर्मुकमक्षसूत्रं बल्यं दण्डो परः पैण्डलः ॥ (उत्तर, ४)

‘इस बालक की पीठ पर दोनों और दोतूणों के बंधे हुए हैं।
दूतूणों में रक्खे बाणों के सिरे से बालक की चोटी का स्पर्श हो
ता है। इस बालक के वक्षःस्थल पर, अस्त्र लगी हुई है, और

रुरू-मृग के चमड़े से वह ढका हुआ है। मजीठ के रंग से रंगी हुई और सुर्वी तंतु से बुनी हुई यह धोती पहने हुए है। इसके हाथ में जप करने के लिये माला, धनुष और पीपल का दंड है।'

उत्तर-चरित के दूसरे अंक में आत्रेयी, लव और कुश के जातकर्म, चूड़ाकर्म, उपनयन और वेदाध्ययन आदि संस्कारों का वृत्तांत लिखा हुआ है। वीर-चरित के प्रथम अंक में रामचंद्र आदि के दीक्षा-ग्रहण, गोदान-मंगल और विवाह-संस्कार का वर्णन है। भवभूति ने साम्रिक गृहस्थ के दृष्टांत के तौर पर वीर-चरित के चौथे अंक में विश्वामित्र और उत्तर-चरित के प्रथम अंक में जनक ऋषि के नित्य कर्मों का उल्लेख किया है। वीर-चरित और उत्तर-चरित के दूसरे अंक में अतिथि-सत्कार की प्रणाली और उसकी प्रयोजनीयता को बहुत ही अच्छी तरह दिखाया है। ब्राह्मण परशुराम को क्षत्रिय रामचंद्र के विरुद्ध युद्ध के लिये आया सुनकर जनक शतानंद से कहते हैं—

ऋषिरयमतिथिश्चेत् विष्टरैः पाद्यमर्घ्यम्
तदनु च मधुपर्कः कल्प्यतां श्रोत्रियाय ।
अथनुरिपुरकस्मात् द्वेष्टिनः पुत्रभाण्डे
तदिह नयविहीने कार्मुकस्याधिकारः ॥

(वीर-चरित, २)

‘यह जामदग्न्य ऋषि यदि अतिथि-रूप से आए हैं, तो उन्हें आसन, पाद्य, अर्घ्य और मधुपर्क दीजिए; और यदि ये हमारे पुत्र-तुल्य रामचंद्र से शत्रुता करने के लिये आए हैं, तो इस नीति-हीन ब्राह्मण की सेवा हमें धनुष से ही करनी होगी।’

उत्तर-चरित के दूसरे अंक में आत्रेयी के आगमन से प्रसन्न

होकर वन-देवता फल-फूल और पत्ते बखेरकर अपनी प्रसन्नता प्रकट करते हैं और कहते हैं—

यथेच्छा भोग्यं वो वनमिदमयं मे सुदिवसः
सतां सद्भिः सङ्गः कथमपि हि पुण्येन भवति ।
तरुच्छाया तोयं यदपि तपसां योग्यमशनम्
फलं वा मूलं वा तदपि न पराधीनमिह वः ॥

(उत्तर, ७२)

‘इस वन में उत्पन्न हुए द्रव्यों का आप इच्छानुसार भोग कीजिए । आज हमारे सौभाग्य का दिन है कि आपके दर्शन हुए, बिना पुण्य-फलों के उदय हुए सज्जनों का समागम नहीं होता वृक्षों की छाया, झरनों का जल और फल-मूल आदि तपस्वियों का भोजन है । यहाँ पर जो कुछ है, उसे आप अपना ही समझें, पराया नहीं ।’

वीर-चरित के तीसरे अंक में लिखा है कि जो लोग इष्टा-पूर्त कर्मों में विघ्न डालते थे, राजा दशरथ उनका दमन करते थे ।

अग्निहोत्रं तपः सत्यं वेदानाञ्चैव पालनम्
आतिथ्यं वैश्वदेवञ्च हृष्टमित्यभिधीयते ।
वापीकूपतडागादिदेवतायतनानि च ।
अन्नप्रदानामारामाः पूर्त्तमित्यभिधीयते ॥

* * * *

इष्टेन गमते स्वर्गं पूर्त्तेन मोक्षमाप्नुयात् ।

(अग्निः)

महर्षि अत्रि लिखते हैं—‘अग्निहोत्र, तपस्या, सच बोलना वेद-रक्षण, अतिथि-सत्कार और वैश्वदेव ये सब यज्ञ कहाते हैं न्याय-ज्ञी, कुश्यों और तालाब खुदवाना, अन्न-दान, बाग लगवाना,

ये सब पूर्ण कहाते हैं । यज्ञ से स्वर्ग और पूर्ण से मोक्ष की प्राप्ति होती है ।'

वीर-चरित के तीसरे अंक में श्रेष्ठ ब्राह्मण के कर्तव्य-कर्मों का आभास दिया गया है । वशिष्ठ परशुराम से कहते हैं—

“अयि वत्स, किमनया यावज्जीवमायुधपिशाचिकया ? श्रोत्रियोस्त्रिजामदग्न्यपूर्तं भजस्व पन्थानमारण्यकश्चापि तत्प्रचिलु चित्तप्रसादनीश्रतस्त्रो मैत्र्यादिभावनाः । प्रसीदतु हि ते विशोका ज्योतिष्मती नाम चित्तवृत्तिः । समापयतु परशुं च । तत्प्रसादजं ऋतम्भराभिधानमवहिःसाधनोपाधेयसर्वा-र्थसान्त्वयमपविद्रुहवो परागमूर्जस्वलमन्तर्ज्योतिषो दर्शनं प्रज्ञानमपि संभवति । तद्धि आचरितव्यं ब्राह्मणेन तरति येन मृत्युं पाप्मानम् ।”

(वीर, ३)

‘हे वत्स, जीवन-भर इस आयुध-पिशाचिका में मत्त रहने से क्या लाभ है ?

हे जामदग्न्य, तुम वानप्रस्थ-धर्मावलम्बी ब्राह्मण हो, अतएव तुम्हें पवित्र पथ का अवलंबन करना चाहिए । तुम मैत्री, करुणा, मुदिता और उपेक्षा—इन चार वृत्तियों के अनुशीलन से चित्त को निर्मल करो॥ तुम्हारी दुःख-रहित और प्रकाश-स्वरूप

* मैत्रीकरुणामुदितोपेक्षाश्चित्तप्रसादनीभावनाः । (पातञ्जल—१, ३३)

इस पर वाचस्पति मिश्र लिखते हैं—

‘तुलितेषु मैत्रीं सौहार्दं भावयत ईर्ष्याकालुष्यं निवर्तते चित्तस्य । दुःखितेषु च क्लृप्त्यानात्मनीव परस्मिन्दुःखप्रहायेच्छां भावयतः परास्काराचिकीर्षाकालुष्यं चेतसो निवर्तते । पुण्यशीलेषु प्राणिषु मुदितां हर्षं भावयतः असूयाकालुष्यं चेतनो निवर्तते । अपुण्यशीलेषु उपेक्षां माध्यस्थ्यं भावयतोऽमर्षकालुष्यं चेतसो निवर्तते । ततश्चास्य राजसतामसधर्मनिवृत्तौ सात्त्विकः शुद्धो धर्म उपजायत इति ।’

चित्त-वृत्ति का उदय हो । परशु का त्याग करो । नित्य सत्य-पूर्ण ऊर्जस्वल (बलवती) और अंतर्ज्योति को प्रकाशित करनेवाली प्रज्ञा की तुम्हें प्राप्ति हो । इस प्रज्ञा को प्राप्त करके तुम्हें सभी शक्तियों की प्राप्ति हो जायगी । फिर किसी कार्य के करने में बाहरी साधन की तुम्हें आवश्यकता न होगी । मल और आवरण के दूर हो जाने पर तुम्हारी प्रज्ञा उलटा काम न करेगी । ब्राह्मण को इसी तरह आचरण करना चाहिए । इसी आचरण के द्वारा ब्राह्मण मृत्यु तक को जीत लेता है ।'

उत्तर-चरित के चौथे अंक में लिखा है कि महर्षि जनक पराक* और सांतपन† आदि कठिन तप किया करते थे ।

वीर-चरित के पहले अंक में लिखा है कि जनक ने याज्ञवल्क्य से ब्रह्म-विद्या की प्राप्ति की थी । उत्तर-चरित के दूसरे अंक में लिखा है कि लव और कुश ने वाल्मीकि के पास तीन तरह की विद्याएँ सीखी थीं । आत्रेयी ने दक्षिणात्य में अपने आने का उद्देश्य वन-देवताओं को इस तरह बताया था—

अस्मिन्नगस्त्यप्रमुखाः प्रदेशे भूयांस उद्गीथविदो वसन्ति ।
तेभ्योऽधिगतुं निगमान्तविद्यां वाल्मीकिपार्श्वदिह पर्यटामि ॥

(उत्तर, २)

* द्वादशाहोपवासेन पराकः परिकीर्तितः । याज्ञवल्क्य-संहिता, ३-३२

† पञ्चगव्यञ्च गोक्षीरदधिभूतशक्नुह घृतम् ।

नन्वा परेण्युपवसेदेष सान्तपनो विधिः ॥

ॐ

अत्रि-संहिता, ११६

‘इस प्रदेश में अगस्त्य आदि सामवेद के जाननेवाले ब्राह्मण रहते हैं, उनसे उपनिषदों की विद्या सीखने के लिये मैं वाल्मीकि के आश्रम से यहाँ आई हूँ।’

वास्तव में इस समय वेद के पढ़ने-पढ़ाने में गुरु-शिष्य लगे रहते थे। भवभूति दक्षिण के रहनेवाले थे। इसलिये उन्होंने कावेरी-नदी के किनारे की भूमि का विशेष वर्णन किया है। कावेरी के किनारे पर बहुत ब्राह्मण वास करते थे। जिन्होंने निरंतर तप और वेदाध्ययन द्वारा ब्रह्म का साक्षात्कार कर लिया था, वे इस स्थान पर हजारों वर्ष तक रहे थे। वीर-चरित के सातवें अंक में लिखा है—

रामः । अयं वारां राक्षिः किल मरुभूयद्विलसितै-

रयं विन्ध्यो येनाहतविहतिराध्मानमजहात् ।

विलिल्ये यत्कुक्षिस्थितशिखिर्नि वातापि वपुषा

सकासां वाणीनां मुनिरकलितात्मास्तु विषयः ॥ (वीर, ७)

‘जिसकी चेष्टा से महासमुद्र मरु-भूमि बन गया था, जिसके प्रभाव से विन्ध्य पर्वत ने वृद्धि छोड़कर अपने गर्व का त्याग किया था, जिसकी जठराग्नि में वातापि दानव का देह पच गया था, वही अचिंत्य-माहात्म्य महर्षि अगस्त्य इस कावेरी के तीर पर वास करते हैं।’

जिन शांत मनीषियों ने संसार से चित्त हटाकर वनवास ग्रहण किया था, वे लोग नदी के तीर पर, वृक्ष के नीचे, या पहाड़ की गुहा में, किस तरह, जंगल में पैदा हुए अन्न से अपना पेट भरकर काल-यापन करते थे, उत्तर-चरित के प्रथम अंक में भवभूति ने इन सब बातों का बड़ा ही मनोहर वर्णन किया है।

भवभूति ने ऋष्यशृंग के सोमयाग और रामचंद्र के अश्वमेध का वृत्तांत लिखकर प्राचीन समाज की अवस्था को हमारी आँखों के सामने रख दिया है।

राजा के कुशासन पर किस तरह राज्य-विप्लव उपस्थित होता है, यह वीर-चरित के तीसरे अंक में भवभूति ने दशरथ के मुँह से प्रकट कराया है। उत्तर-चरित के पहले अंक में लिखा है—“पवित्र गंगा-जल के स्पर्श ने सगर के साठ हजार पुत्रों का उद्धार हुआ था।” वीर-चरित के प्रथम अंक में राम का माहात्म्य वर्णन करते हुए विश्वामित्र कहते हैं—“राम के पाद-स्पर्श से अहिल्या पाप से मुक्त हुई थी।” वीर-चरित के सातवें अंक में अलका के मुँह से कवि ने राम की महिमा कहलाई है। अलका लंका से कहती है—

“इदं हि तत्त्वं परमार्थभाजामयं हि साक्षात् पुरुषः पुराणः।

त्रिधा विभिन्ना प्रकृतिः किलैवा त्रातुं भुवि स्वेन सतोऽवतीर्णा ॥”

(वीर, ७)

‘परमार्थदर्शियों का सिद्धांत है कि रामचंद्र परमेश्वर हैं और सीता त्रिगुणात्मिका प्रकृति हैं। साधुओं की रक्षा के लिये ये भूतल पर अवतार लेते हैं।’

भवभूति ने प्राचीन समाज का जो प्रकृत चित्र खींचा है, उसके सूक्ष्म वर्णन की यहाँ जरूरत नहीं है। इस विषय में इतना कहना ही काफी होगा कि धर्म-शास्त्रकारों ने जितने नियम बनाए हैं, वे दैनिक जीवन में किस तरह पाले जा सकते हैं, इसी बान को दिखाने के लिये वीर-चरित और उत्तर-चरित की रचना की गई थी। वेद, उपनिषद्, धर्म, संहिता, पुराण, रामायण,

महाभारत आदि प्राचीन ग्रंथों से आख्यायिकाएँ लेकर भवभूति ने वैदिक समाज का आदर्श बनाया है। वैदिक समाज के आचार-व्यवहार के अनुसार चलना चाहिए, या भवभूति के समय के समाज के आचार का प्रतिपालन करना चाहिए, इस विषय में कवि ने स्वयं कुछ नहीं कहा है। देखनेवाले दोनों समाजों के आदर्श को देखकर अपने कर्तव्यों का निर्णय कर लें। †

* भवभूति ने कामन्दकी को देखोचित वस्त्र पहनाए हैं—

चीर चीवर कामन्दकी के वस्त्र ये, रक्त पट्टिका उसका प्राशुषण था, और वह भिजा नौगकर खार्ता थी—

अथ । अचरीयं अचरीयं कं दक्षि चारुचोवर परिच्छदं पिण्डवदमेत पाण्य
अन्मः म अदरी ईदसे आभा से अमन्ध पूरिदसु निओ पदि । (मानता, १)

ततः पण्डित्य रक्त पट्टिजा नेपथ्ये कामन्दक्यवलोकिते प्रविशतः । (मानता, १)

† जिस समय हमने यह निबंध पढ़ा था, उस समय बंगाल साहित्य-परिषद् के सभ्य थांयुन बाबू मनोमोहन वसु महाशय ने कहा था—

“कविधर भवभूति ने वैदिक धर्म को जन-समाचार में प्रवर्तित करने के लिये ही प्राचीन वैदिक समाज का और अपने समय के अधःपतित बौद्ध और तांत्रिक समाज का चित्र अंकित किया था, हममें नया प्रमाण है ? काव्य लिखने समय स्वयं ही इस समय का चित्र खिंच जाता है।”

इसके उत्तर में साहित्य-परिषद् के अन्यतम सभासद श्रीयुत पंडित शरच्चंद्र शान्धरी महाशय ने कहा था—

“भवभूति ने बौद्ध और तांत्रिक धर्म से जन-समाज का चित्र हटाने के लिये ही अपने तीनों नाटकों को बनाया था। इसका प्रमाण उनके काव्य-त्रय के समाज-चित्रों से ही अच्छी तरह मिलता है। उन्होंने वैदिक समाज के चित्र को इतना पवित्र और महत्त्व काके दिखाया है कि उसे देखकर मनुष्य की चित्तवृत्ति

भवभूति ने चैतन्य-ज्योति ब्रह्म को नमस्कार करके वीर-चरित आरंभ किया है ॥ वीर-चरित और मालती-माधव की प्रस्तावना में कवि ने सूत्रधार के भवभूति का परिचय मुँह से यथा-नियम अपना परिचय कराया है । वीर-चरित के प्रथम अंक में लिखा है—

“अस्ति दक्षिणापथे पद्मपुरं नाम नगरम् । तत्र केचित्तैत्तिरीयिणः काश्यपाश्वरणगुरुवः पंक्तिपावनाः पंचाग्रयोधृतव्रताः सोमपीथिना उडुम्बरा ब्रह्मवादिनः प्रविशन्ति । तदामुध्यायणस्य तत्र भवतो वाजपेययाजिनो महाकवेः पञ्चमः सुगृहीत नाम्नो भट्ट गोपालस्य पौत्रः पवित्रकीर्त्तनील-कंठस्यात्मसंभवः श्रीकंठपदलान्छनो भवभूतिर्नाम जातुकर्णोपुत्रः कविर्मित्र-ध्वेयमस्माकमित्रत्यभवन्तो विदां कुर्वन्तु ।

श्रेष्ठः परमहंसानां महर्षिणामिवाङ्गिराः ।

यथार्थनामाभगवान् यस्यज्ञाननिधिर्गुरुः ॥ (वीर-चरित, १)”

‘दक्षिणापथ के विदर्भ-देश में पद्मपुर नाम का एक नगर है । इस नगर में यजुर्वेद की तैत्तरीय-शाखावाले, काश्यपगोत्र, धर्मानुष्ठान करनेवाले, पंक्तिपावन, पंचाग्रिक और सोमयज्ञ

स्वयं ही उस ओर की चलने लगती है । फिर उन्होंने मालती-माधव के तांत्रिकों के कामों की भीषण नीति-भ्रष्टता और हिंसा-प्रवणता का ऐसा वर्णन किया है कि जिसमे कुछ भी विचार-शक्ति है, वह उस तरह के धर्म को ग्रहण तो क्या करेगा, बल्कि, यदि वह उस धर्म में होगा, तो तत्काल उससे अलग हो जायगा ।

* अथ स्वस्थाय देवाय नित्याय, हतपाप्मने ।

त्यक्तक्रमविभागाय चैतन्यज्योतिषे नमः ॥ (वीर-चरित)

करनेवाले सुप्रसिद्ध ब्रह्मवादी ब्राह्मण बसते हैं। उनके वंश में वाजपेय-यज्ञ के करनेवाले पूज्य महाकवि गोपाल भट्ट पैदा हुए। उनके पोते और पवित्र-कीर्ति नीलकण्ठ के पुत्र भवभूति को श्रीकण्ठ की उपाधि मिली। भवभूति की माता का नाम जातुकर्णी और गुरु का नाम भगवान् ज्ञाननिधि है।*

उत्तर-चरित की टीका में स्वर्गीय विद्यासागर ने लिखा है—
“भवभूति की माता जातुकर्ण-गोत्र में उत्पन्न हुई थीं। इसीलिये उनका नाम जातुकर्णी था ॐ। हरिवंश के अध्याय ४२ में जातुकर्ण नाम के एक ऋषि का परिचय मिलता है।

नवमे द्वापरे विष्णोरष्टाविंशे पुरा भवत् ।

वेदव्यासस्तथा जज्ञे जातूकर्णपुरःसरः ॥

(हरिवंश, ४२)”

यह ऋषि गोत्र-प्रवर्तक थे या नहीं—इस बात का पता नहीं चलता। स्मृतिकार हेमाद्रि ने इन्हें उपस्मृति का बनानेवाला बताया है—

व्याज्रः कातययनश्चैव जातूकर्ण कपिञ्जलः ।

उपस्मृतय इत्येताः प्रवदन्ति मनीषिणः ॥

(हेमाद्रि)

दिव्यावदान नाम के प्राचीन संस्कृत-ग्रंथ के तैंतीसवें अध्याय में, जहाँ वेद के विभाग का वर्णन है, लिखा हुआ है—

“अध्वर्यूणां मते ब्राह्मणः सर्वे ते अध्वर्यवो भूत्वा एक विशन्तिधा मेक्षाः । तद्यथा कथाः कणिमा वाजसनेयिनो जातुकर्णाः प्रोष्ठपदा ऋषयः ।

* जातुकर्ण गोत्र संभवत्वात् भवभूति जनयित्वा जातूकर्णी इत्यभ्युपाधि

(उत्तर-चरित, टीका, १)

भवभूति

इत्तीयं ब्राह्मणाध्वर्यूणां शाखा । एक विशंत्यध्वर्यवो भूत्वा एकोत्तमं
शतधा भिद्यम् ।”

(दिव्यावदान का मिस्टर कॉवेल-संपादित संस्करण, ३३-६३३)

इस ग्रंथ के अनुसार यजुर्वेद की ६ शाखाएँ और १०१ प्रशाखाएँ हैं । इन्हीं शाखाओं में एक जातुकर्ण है । दिव्यावदान-ग्रंथ के मतानुसार अनुमान होता है कि भवभूति के मातामह यजुर्वेद की जातुकर्ण-शाखा के अंतर्गत थे, और इसीलिये भवभूति की माता जातुकर्णी-नाम से प्रसिद्ध हुई ।

भवभूति की जन्म-भूमि विदर्भ-देश आजकल 'बरार'-नाम से प्रसिद्ध है । मालती-माधव में लिखा हुआ है कि भवभूति के समय

भवभूति का
जन्मस्थान

में विदर्भ की राजधानी कुंडिनपुर थी । किंतु इस समय इस राजधानी को बिहार कहते हैं । जिस पद्मपुर-नगर में भवभूति ने जन्म लिया था, वह

इस समय जन-शून्य है, और वहाँ पर बड़ा भारी वन है । मालती-माधव के नवें अंक में भवभूति ने पद्मावती-नगरी का वर्णन किया । इसी नगरी में मालती और माधव का विवाह हुआ था, और इसी के पास श्मशान में चामुंडा का मंदिर था ।

पारा, लवणा और मधुमती नाम की तीन नदियाँ ॥ इस

● सौंदर्यामिनी — पद्मावती विमलवारि विशालसिंधु

पारासरित् परिकरच्छलतो विभर्ति ।

वत्तुश्च सौध सुरमंदिर गोपुराद् ।

संघट्ट पादित विमुक्तमिवान्तरीक्षम् ॥

नगरी में बहती थीं। मधुमती के किनारे सुवर्ण-विंदु नाम के शिव का मंदिर था। श्रीयुत वी. एस. आपटे महोदय कहते हैं—“मालवा में सिंधु-नदी के किनारे आज-मालती-माधव का कल का नरवर-प्रदेश ही भवभूति के समय में पद्मावती के नाम से प्रसिद्ध था। भवभूति ने जिन पारा, लवणा और मधुमती नदियों का वर्णन किया है, वे आजकल पारा, लून और मधुवर नामों से प्रसिद्ध हैं।”

मालती-माधव के दशवें अंक में एक और नदी का उल्लेख है। उसका नाम पाटलावती † है। वह पद्मावती-नगरी के पास ही बहती थी।

इस समय इस नदी का अस्तित्व है या नहीं, इसका कुछ पता नहीं। आठवीं, नवीं और दशवीं शताब्दी की लिब्वती

अपिच

शेषः विभाति लवणा ललितोर्मिपंक्ति—

रत्नगमे जनपदप्रमदाय यस्याः ।

गोमभिर्गोप्रियतदोलपमालभारि

सेव्योपकण्ठविपिना बलयो विभ्रान्ति ॥

* * * * *

अथ मधुमतीलिङ्गसंभेदपावनो भगवान् भवानौपतिः अपौरुषेयप्रतिष्ठः सुवर्ण-विंदु इत्याख्यायते । (जालन्धर, ६९)

† मकरंदः—

भवतु अमुष्मादेव गिरिशिखरात्पाटलावत्यां निपत्य माधवस्य मरणाश्रसरो भवामि ।

(मालती, ६)

कालिदास और भवभूति के काव्यों की परस्पर तुलना करने से यह बात साफ हो जाती है कि ये दोनों कवि एक समय में उत्पन्न नहीं हुए हैं। कालिदास की सरल और स्वाभाविक कविता को पढ़ने से यह अनुमान होता है कि वह भवभूति से बहुत पहले परलोक-गमन कर चुके थे। भवभूति के काव्य में दीर्घ समास के अनेक प्रयोग देखकर मालूम होता है कि वाणभट्ट और दंडी जिस युग में मौजूद थे, उसी समय या उसके कुछ बाद वह प्रादुर्भूत हुए थे।

राजतरंगिणी के चौथे अंक के श्लोक ११४ में लिखा है—

कविर्वाक्पति राजश्री भवभूत्यादिसेवितः ।

जितो ययौ यशोवर्मा तद्गुणस्तुतिबन्दिताम् ॥

‘वाक्पतिराज और भवभूति आदि कवियों से सेवित यशोवर्मा ने ललितादित्य से पराजित होकर उसकी स्तुति की।’

इस श्लोक के अनुसार भवभूति कान्यकुब्जाधिपति यशोवर्मा की सभा में मौजूद थे। यशोवर्मा * को काश्मीर के राजा ललितादित्य ने हराया था। जनरल कनिंगहम के मत में ललितादित्य ने ६९३ ई० से ७२९ ई० तक राज्य किया था। इस

* मंतव्य-प्रकाश के समय डा० रजनीकांत सेन एम० डी० महोदय ने कहा था—“ललितादित्य के समसामयिक कान्यकुब्ज-नरेश यशोवर्मा आठवीं शताब्दी में नहीं हुए हैं। वह सातवीं शताब्दी के प्रारंभ में मौजूद थे। उन्होंने यह भी कहा कि हर्षवर्द्धन और शिलादित्य एक व्यक्ति नहीं हैं। वे यशोवर्मा से पहले और पीछे यथाक्रम कान्यकुब्ज के राजा हुए थे। जैनसौंग शिलादित्य के समय में भारत में आया था।

हिस्साव से भवभूति आठवीं शताब्दी के प्रारंभ में कान्यकुब्ज-नरेश की सभा में मौजूद थे । ❀

राज-तरंगिणी के मत में वाक्पतिराज नाम के एक और कवि यशोवर्मा की सभा में मौजूद थे । परलोक-वासी डॉक्टर जॉर्ज वुलर ने वाक्पतिराज-कृत 'गौड़ वहो' नाम के एक प्राकृत-ग्रंथ का आविष्कार किया है । बंबई के एस० पांडुरंग ने इस ग्रंथ का बढ़िया संस्करण निकाला है । इस काव्य में जो वृत्तांत लिखे हैं, उनसे पता चलता है कि यशोवर्मा ने गौड़-राज को पराजित किया था । वाक्पतिराज ने अपना परिचय देते हुए लिखा था—

“भवभूति-समुद्र से जो काव्यामृत निकाला गया है, उसकी कुछेक बूँदें उसके 'गौड़ वहो'-काव्य में साफ दिखाई पड़ेंगी ।”

भवभूति आठवीं शताब्दी में विद्यमान थे, 'गौड़ वहो' काव्य के प्रमाण से यह बात दृढ़ हो गई ।

बालरामायण-नाटक में राजशेखर ने लिखा है—

बभूव बल्मीकिभवः कविः पुरा

ततः प्रपेदे भुवि भर्तृमेष्ठताम् ।

स्थितः पुनर्यो भवभूतिरेखया

स वर्त्तते सम्प्रति राजशेखरः ॥

(बाल-रामायण)

* “यच्च किल कौशिकी शकुन्तला दुष्यन्तमप्सराः पुरुरव सञ्चकमे , इत्या-
ध्यान्विद आचक्षते वासवदत्ता च राज्ञे सञ्जयाय पित्रा दत्तमात्मानमुदयनाय
वायञ्छत् इत्यादि तदपि साहसिक्यमित्यनुपदेष्टव्यं कल्पम् ॥” (मालती २)

इस स्थल को पढ़ने से मालूम होता है कि भवभूति ने कलिदास के अश्विज्ञान
पञ्चनल और विष्णुमोक्षशी को तरफ़ इशारा किया है ।

भवभूति

‘पहले वाल्मीकि, फिर मर्तृहरि, भूमंडल पर उत्पन्न हुए; फल-भवभूति के नाम से जो कवि पृथ्वी पर पैदा हुआ, वही ~~कवि~~ ^{कवि} ~~जन्म~~ में अब वर्तमान है।’

इस श्लोक से मालूम होता है कि वालरामायण-प्रणेता राजशेखर से पहले भवभूति की मृत्यु हो गई थी। माधवाचार्य ने शंकर-दिग्विजय में लिखा है—“वालरामायण-प्रणेता राजशेखर शंकराचार्य के सम-सामयिक थे।” इस मत से निर्णय होता है कि आठवीं शताब्दी के अंत में, या नवीं शताब्दी के आरंभ में, राजशेखर जीवित थे। पहले ही कहा जा चुका है कि भवभूति की मृत्यु के बाद राजशेखर का जन्म हुआ है। इसलिये भवभूति का समय आठवीं शताब्दी के आरंभ में मानना कुछ असंगत नहीं है।

“भारत के मध्य-प्रदेश के इंदौर-नगर में मालती-माधव की एक हस्त-लिखित * प्रति मिली है। उसके तीसरे अंक के अंत में ‘इतिकुमारिलशिष्यकृते,’ छठे अंक के अंत में—‘इति कुमारिल स्वामिप्रसादप्राप्तवाग्वैभव श्रीमदुम्बेकाचार्यविरचिते मालती-माधवे षष्ठोऽङ्कः’ और दसवें अंक के अंत में—‘इति भवभूतिविरचिते मालतीमाधवे दशमोऽङ्कः’ लिखा हुआ है। इसे देखकर कोई-कोई पंडित भवभूति को कुमारिल का शिष्य मानते हैं।”†

कुमारिल भट्ट सातवीं शताब्दी के अंतिम भाग में विद्यमान

* अंग्रेज दावू नगेंद्रनाथ वस्तु-संकलित ‘विश्वकोश’, कुमारिल भट्ट का प्रस्ताव।

† श्री० एस० पांडुरंग की लिखी ‘गौड़ नदी’ की प्रस्तावना का पृष्ठ २०६ देखिए।

प्रत्येव उनके शिष्य श्रीकंठ—भवभूति—ने आठवीं शताब्दी
रंभ में ही अपने तीनों ग्रंथों को बनाया होगा । *

मालती-माधव की भूमिका में डॉक्टर भांडारकर ने लिखा
गंडित-समाजमें यह प्रवाद प्रचलित है कि भवभूति कालिदास
-सामयिक हैं। इस प्रवाद का मूल तत्त्व नीचे लिखा जाता है।
ति उत्तर-चरित को समाप्तकर कालिदास के पास गए,
अपने ग्रंथों के विषय में उनकी सम्मति जाननी चाही।
स उस समय चौसर खेल रहे थे। इसलिये उन्होंने भव-
ने कहा कि आप अपने काव्य को ऊँचे स्वर से पढ़िए।
से अंत तक सुनकर कालिदास ने बहुत संतोष प्रकट किया,
ह्रा—‘काव्य अत्यंत मनोहर हुआ है। किंतु—

किमपि किमपि मंदं मंदमासक्तियोगा-

दविरलितकपोलं जल्पतोरक्रमेण ।

अशिथिलपरिरंभव्यापृतैकैकदोषो-

रविदित गतयामा रात्रिरेवं व्यरंसीत् ॥

(उत्तर, १)

उ श्लोक के चौथे चरण में एवं-शब्द में एक अनुस्वार
है । भवभूति ने कालिदास के उपदेशानुसार ‘रात्रिरेव

श्रीसुत बाबू नगेंद्रनाथ वसु महाशय ने मंतव्य पढ़ते समय कहा था कि
में कुछ जैन-ग्रंथों की आलोचना से उन्हें मालूम हुआ है कि बंगाल के
वर्षभट्ट के साथ भवभूति का साक्षात्कार हुआ था। वर्षभट्ट ने भवभूति
प्रिदाय में शामिल करने की चेष्टा की थी। भवभूति वंग-राजधानी में

ज्यरंसीत्' पाठ कर दिया ।" इस प्रवाद पर ही भवभूति को कालिदास का सम-सामयिक बताना ठीक मालूम नहीं होता । परंतु उत्तर-चरित की किसी-किसी हस्त-लिपि में 'रात्रिरेवं' और 'रात्रिरेव' दोनों पाठ मिलते हैं । भोज-प्रबंध में लिखा है—

“वाराणसीदेशादागतः कोऽपि भवभूतिर्नाम कविद्वारि तिष्ठति ।”

अर्थान्—जनारस से आया हुआ भवभूति नाम का कोई कवि बाहर खड़ा हुआ है । मुंज के भतीजे का नाम भोजदेव था । यदि भोजदेव के समय में भवभूति आए थे, तो वे ग्यारहवीं शताब्दी में खिसक आयेंगे । किंतु भोजदेव के चाचा के समय में दशरूपक-नामक अलंकार का जो ग्रंथ बना था, उसमें भवभूति के नाटक में से कुछ श्लोक उद्धृत हुए थे । इसलिये, भवभूति मुंज से पहले हुए हैं, यह बात एक तरह से निश्चित है । ऐसी दशा में भोज-प्रबंध का मत बिलकुल असंगत मालूम पड़ता है । भोज-प्रबंध को सबने ही असार माना है । जो प्रबंध कालिदास, माव और मल्लिनाथ को एक सूत्र में बाँधता है, उसमें विचार की मात्रा कितनी अधिक है, यह सहज ही में अनुमान हो सकता है । 'भोज' वंश का नाम है, इस लिये किसी प्राचीन भोज के राज्य में भवभूति का आना कुछ असंभव नहीं है । इन सब कारणों से भवभूति का काल ग्यारहवीं शताब्दी मानना ठीक नहीं है ।

भवभूति के काव्यों के देखने से पता चलता है कि उनके समय में उपनिषद् आदि की खूब आलोचना होती थी । उत्तर-वेदांत दर्शन चरित के छठे अंक में भवभूति ने एक सामान्य उपमा द्वारा वेदांत का मर्म बहुत अच्छी तरह व्यक्त किया है—

• विद्या कल्पेन मरुता मेघानां भूयसामपि ।

ब्रह्मणीव विवर्त्तानां कापि विप्रलयः कृतः ॥ (उत्तर, ६)

‘जिस तरह तत्त्व-ज्ञान के उदय होने पर जितने विवर्त्त हैं, सब ब्रह्म में लय हो जाते हैं, उसी तरह हवा के झोंके से बादल न मालूम कहाँ लीन हो गए ।’

जो लोग शंकराचार्य को विवर्त्तवाद का प्रवर्त्तक समझते हैं, वे उत्तर-चरित में विवर्त्त-मत का इस तरह स्पष्ट उल्लेख देख-कर भवभूति को शंकराचार्य के बाद उत्पन्न हुआ समझेंगे । * किंतु अच्छी तरह आलोचना करने से मालूम होगा कि बौधायन ऋषि ने शंकराचार्य † से कई शताब्दियों पहले जन्म लेकर ब्रह्म-सूत्र पर जो भाष्य बनाया था, उसमें विवृत्त-मत छिपा हुआ है ।

* श्रीयुत राय यतीन्द्र चौधरी एम० ए० महाशय ने कहा था कि रामानुज ने अपने मत के स्थापन और शंकराचार्य-मत के खंडन के लिये बौधायन-भाष्य उद्धृत किया है । उनका अनुरोध है कि मैं यह निर्णय करूँ कि बौधायन-भाष्य एकर भाष्य का समर्थक है या नहीं ।

† १३०५ बंगला-संवत् के वैशाख मास में कृष्णनगर की राजबाडी में द्वारका के शारदा-मठ के स्वामी जगद्गुरु शंकराचार्य के साथ हमारा साक्षात् हुआ था । उन्होंने कहा था—“२५०० वर्ष पहले आदिगुरु शंकराचार्य ने बौद्ध आदि नास्तिक मनुष्यों को जीतकर वैदिक धर्म की पुनः प्रतिष्ठा की थी । पहले शंकराचार्य के मत में ‘प्रत्यक्ष प्रमाण’ का अर्थ ‘श्रुति’ और ‘अनुमान’ का अर्थ ‘शिष्टाचार’ था ।” जगद्गुरु के साथ कुछ तांत्र-लेख थे, जिनसे वे शंकराचार्य का समय विक्रम से सौ वर्ष पहले बताते थे । विक्रमादित्य को यदि छठी शताब्दी का माना जाय, तो शंकराचार्य को पौँचवीं शताब्दी का मानना होगा । शंकराचार्य ने ७८५ ई० में जन्म लिया था, इस बात के पर्याप्त प्रमाण हैं ।’

(विष्णेश्वरी प्रसाद दोवर की वैशेषिक-सूत्रों की भूमिका देखनी चाहिए)

वास्तव में 'विवृत' शब्द का शंकराचार्य ने आविष्कार नहीं किया है। उनसे अनेक शताब्दियों पहले से ही यह शब्द इसी पारिभाषिक अर्थ में व्यवहृत होता आया है।

उत्तर-चरित को विचार-पूर्वक पढ़ने से पता चलता है कि भवभूति का जन्म शंकराचार्य से कई शताब्दियाँ पहले हुआ था। उत्तर-चरित के चौथे अंक में लिखा है—

“अन्धतामिक्षा ह्यसूर्या नाम ते लोकाः प्रेत्य तेष्वः प्रतिदिक्षीयन्ते ये आत्मवातिन इत्येवं ऋषयो मन्यन्ते ।” (उत्तर, ४)

‘ऋषि कहते हैं कि जो आत्महत्या करते हैं, उन्हें ऐसे अंधेरे लोक में वास करना पड़ता है, जहाँ सूर्य का प्रकाश नहीं पहुँचता।’

उत्तर-चरित में से जो वाक्य ऊपर उद्धृत हुआ है, उसे भवभूति ने वाजसनेय संहितोपनिषद् के नीचे-लिखे श्लोक का अवलंबन करके लिखा है—

“असूर्या नाम ते लोका अन्धेन तमसावृताः ।

तांस्ते प्रेत्यभिगच्छन्ति ये के चात्महनो जनाः ॥”

इस श्लोक का भी वही अर्थ है, जो उत्तर-चरित के उपर्युक्त

विवर्तवाद के प्रवर्तक शंकराचार्य नहीं हैं, उनसे पहले भी यह मत भारतवर्ष में प्रचलित था। वेदांत-सूत्र और उपनिषदों में विवर्तवाद का उल्लेख है। बौद्धों में भी इस मत का ईसा से ५ या ६ शताब्दी पहले प्रचार होना आरंभ हो गया था। प्रज्ञापारमिता माध्यमिक सूत्र आदि अति प्राचीन संस्कृत-ग्रंथों में विवर्त-मत का बहुत ही अच्छी तरह वर्णन है। योरोप के विद्वानों के मत में भी शंकर से पहले विवर्तवाद मौजूद था।

अध्यापक मैक्समूलर ने इसे लिखा था—

का लिखा गया है। भवभूति ने उपनिषद् के उक्त का सीधा अर्थ ग्रहण किया है। किंतु शंकराचार्य ने त्रयोपनिषद् पर जो भाष्य लिखा है, उसके अनुसार उक्त का अर्थ इस तरह भी हो सकता है—

January 22, 99

SIR,

I accept my best thanks for the numbers of the 1 of the Buddhist Text Society which you kindly 2. I have been a reader of your Journal from the 3 ng, because it really contained important original 4 tions. Your articles on the Madhyamika Phi- 5 t 6 were full of interest to me, but you may imagine 7 to 8 disappointment it is when the numbers of your 9 e 10 suddenly stop in the midst of a most interesting 11 tr 12 The Numbers IV, 2, 3, 4 have never reached 13 of 14 I shall feel much obliged if you would send 15 th 16 me. I need not tell you that I read what you 17 ol the Madhyamika Sutras with the greatest 18 be 19 We have no *Mss.* in England of these Sutras, 20 y were just new to me. As far as I can judge 21 on 22 itras pre-suppose the existence of the Vedanta 23 we 24 why, not exactly the Sutras of Badhrayana, such 25 out 26 ave them, but in some form or other, and always 27 in Upnishads. But you must not attribute too 28 elight to my opinion in this matter, as I have no 29 t to read the Madhyamika Sutras carefully and 30 31 When the Padma Purana speaks of the Maya- 32 meant teaching of Sankara rather than that of 33 ana. The Upnishads do not mentio Maya in

शंकराचार्य के मत में जिन लोगों ने आत्मा का अजरत्व, अमरत्व आदि स्वरूप अनुभव कर लिया है, वे तत्त्वज्ञानी हैं।

place of Avidyā. Prachhanna Bouddha is a Crypto Buddhist, a man who calls himself a Vedantist, but really teaches the extreme view of the Bouddhas.

You should certainly publish your articles on the Madhyamika Sutras separately, as a complete edition. Your article on Nirvana is too excellent and exhaustive and reflects the greatest credit on your scholarship. You have great advantages in India and I am glad to see that you know how to avail yourself of them.

I am myself hard at work with Six Systems of Indian Philosophy and hope soon to publish a book on them. But it will be very imperfect I know, a mere beginning, and there is plenty of works left to do for younger scholars.

With best thanks and best wishes

Yours sincerely,

Maxmuller.

To

Satish Chandra Acharya Vidyabhusana, M. A., Professor of Sanskrit, Krishnagar College, Buddhist Text Society, Calcutta.

x

x

x

x

DEAR SIR,

I am very happy to have received this morning your kind letter and I beg to congratulate you for the gentle sending of three fass of the J. of B. T. S.

I have read with much pleasure and profit your translation of the Madhyamika Sutras, with extracts

आत्मा के साक्षात्कार से उनके कर्मों का नाश, अतएव पुनर्जन्म की निवृत्ति हो जाती है, और उन्हें मुक्ति मिल जाती है। जो

of the *tika* of Chandra Kirti, and it is a pity if your intention of publishing this translation in a complete Volume, does prevent you of publishing the same work in the Journal. I hope your work shall promptly come to; and nobody will read it with more attention than myself.

As the little paper I send you by the same mail shall show, I believe *that it is not impossible* that the Buddhist Speculation went for a part, as a ferment, in the development of the doctrine of Maya. But it seems to me very audacious to say more, or to try more precise explanation. It is not definitely settled that the doctrine of Maya was unknown to the pre-historic authors of the Upanishads. But ofcourse Brahma or Sunyata, that seems to be quite the same.

It is only by the special researches, that facts can be established.

Your article on Nirvana is one of the best essays on the subject. You quote so many authorities which were unknown to every Oriental Scholar; your contribution to the life of Nagarjuna is very new and useful.

Believe me, Dear Sir,

Yours very faithfully

Luis Dela Vallee Poussin.

Pt. Satish Chandra Acharya Vidyabhushana, M. A.

X X X X X

लोग तत्त्वज्ञान की प्राप्ति नहीं करते और सदा अविद्या में डूबे रहते हैं, वे आत्मघाती हैं। आत्मघाती या अविद्वान् मनुष्य जब तक आत्मा के यथार्थ स्वरूप को प्रत्यक्ष नहीं करेंगे, तब तक अपने-अपने कर्मों के अनुसार उन्हें असुर आदि अनेक यानियों में घूमना पड़ेगा। ❀

शंकराचार्य विवर्तवाद के प्रथम प्रवर्तक हैं या नहीं इसके लिये और विरोध में विपक्षी शक्ति और प्रमाण मिल सकते हैं, उन सबका मंजूर करके हटाने एक विद्वान् सर नॉनियर विलियम्स को लिखी थी। किंतु उसका उत्तर देने से पहले ही उनके स्वर्गवास हो गया। उनका अंतिम पत्र नीचे उद्धृत किया जाता है—

January 27, 1896

I am on the Continent and do not expect to return to England till the end of April or beginning of May. Nothing except letters and cards are forwarded to me, now. I thank you sincerely by anticipation for sending me the missing numbers of your Journal, which I shall no doubt find at my house awaiting my return home. I shall value them highly. Present my kind remembrances to my old friend Rai Sarat Chandra Das Baudhar and believe me to be

Sincerely Yours,
M. Monier Williams.

X

X

X

✦ माननीय श्रीयुक्त दिगेंद्रनाथ ठाकुर महाराय कहते हैं कि शंकराचार्य ने पहले हिंदू और बौद्ध दोनों संप्रदायों में विवर्तवाद प्रचलित था। इस बात का प्रमाण मौजूद है—

“अथ इदानीमविद्वन्निन्दार्थोऽयं मंत्र आरभ्यते । असूर्याः परमात्मभावमद्वय-
मपेक्ष्य देवादयोऽपि असुरास्तेषां च स्वभूता असूर्याः । ताम शब्दोऽनर्थको निपातः । ते
लाकाः कर्मफलानि लोक्यन्ते दृश्यन्ते मुख्यन्ते इति जन्मानि । अन्धैर्न अदर्शनात्मकेना-

भवभूति और शंकर की व्याख्या के घोर भेद को देखकर अनुमान होता है कि जिस समय भवभूति ने उत्तर-चरित नाटक बनाया, उस समय वाजसनेय उपनिषद् पर शंकर-भाष्य मौजूद न था। यदि भवभूति शंकर की मनोरम व्याख्या देखते, तो वे उपनिषद् के उस वाक्य का आक्षरिक अर्थ कभी न करते। इस आक्षरिक अर्थ में पुनरुक्ति-दोष भी दिखाई पड़ता है। 'अंधकार से घिरे हुए'—इतना कह देने से ही मातृम हो जाता है कि वहाँ सूर्योदय नहीं होता। इसलिये 'अंधकार से घिरे' के बाद सूर्योदय-होने कहने की कुछ आवश्यकता न थी।

ऊपर जिन युक्तियों का उल्लेख हुआ है, उनसे सिद्ध हुआ कि भवभूति आठवीं शताब्दी में मौजूद थे। उनसे कुछ पहले

और उनके समय में कौन-कौन ग्रंथकार हुए, सातवीं शताब्दी इसका अनुसंधान करना चाहिए। सातवीं के ग्रंथकार

शताब्दी के आरंभ में सुबंधु-नामक कवि ने वासवदत्ता बनाई थी। हर्ष-चरित, कादंबरी और चंडिका-शतक के बनानेवाले सुप्रसिद्ध कवि बाणभट्ट इसी शताब्दी में कान्य-कुब्ज-नरेश हर्षवर्द्धन की सभा को सुशोभित करते थे। जिस समय चीनी परिभ्राजक 'ह्वेन सांग' भारत के विभिन्न प्रदेशों में

शनेन तमसावृता आच्छादितास्तान् स्वावरान्तान् प्रेत्य त्यक्त्वा श्मं देहं अभिगच्छन्ति यथ कर्म यथा श्रुतं । के के चात्महनः । आत्मानं ज्ञन्तीति आत्महनः । के ते ये अविद्वांसः । कथं ते आत्मानं मित्यं हि सन्ति । अविद्यादोषेण विद्यमानस्याध्यानस्तिरस्करणात् । विद्यमानस्य आत्मनो यत्कार्यं फलमजरामरत्वादि संवेदनादि लक्षणं तत्तस्यैव तिरो-भूतं भवतीति प्राकृता अविद्वांसो जना आत्महनं ज्ञप्यन्ते । तेन हि आत्महननं दोषेण संसरन्ति ते ॥ ३ ॥"—शङ्कर-भाष्यम्

घूम रहे थे, उस समय, अर्थात् ६२९ ई० से ६४५ ई० तक, कान्यकुब्ज-सिंहासन पर हर्षवर्द्धन आरूढ़ थे। इसलिये उनके सभासद वाणभट्ट सातवीं शताब्दी में मौजूद थे। इसमें कुछ संदेह नहीं हो सकता। वाणभट्ट के श्वशुर मयूर कवि * ने इसी समय कुछ रोग से छूटने के लिये सूर्य-शतक बनाया था। सर्व-दर्शन-संग्रहकार माधवाचार्य के मत में दशकुमार और काव्यादर्श के बनानेवाले दंडी वाणभट्ट के समय में मौजूद थे। मि० तैलंग के मत में मुद्राराक्षस के प्रणेत विशाखदत्त सातवीं या आठवीं शताब्दी में मौजूद थे। इसलिये वे भी भवभूति के सम-सामयिक या कुछ ही पहले के ग्रंथकार हुए।

सातवीं शताब्दी में जितने ग्रंथकारों का जन्म हुआ, वे सभी दीर्घ-समास-प्रिय थे। दंडी ने अपने काव्यादर्श-नामक अलंकार-ग्रंथ में साफ-साफ लिखा है—“काव्य की असली शक्ति समास-बाहुल्य पर ही निर्भर होती है।”

भवभूति का जन्म इन कवियों के कुछ समय बाद हुआ था; इसलिये वे इस रीति का त्याग नहीं कर सके। उनके काव्य में दीर्घ-समासों का स्वराज्य है।

भवभूति के तीनों काव्यों के देखने से पता चलता है कि

* यह वी० एस० आपटे महोदय का मत है—

“नवद्वीप-निवासी अपने अध्यापक पंडित-प्रवर श्रीयुक्त अजितनाथ न्याय रत्न महाशय से मैंने सुना है कि मयूर कवि चंग-देश की वीरेन्द्र-श्रेणी के वाक्षण थे। फरीदपुर जिले में कोडकंदी ग्राम के स्वर्गीय रामधन तर्क-पंचानन आदि मनुाचार्य महाशय मयूर कवि के दशहर समके जाते हैं।”

उनके सम-सामयिक मनुष्यों में उनके काव्य का विशेष आदर नहीं हुआ। उनके बाद उनके उत्तर-चरित और मालती-माधव को पढ़कर लोग उनपर मुग्ध होने लगे। किंतु उनके सामने उनके काव्यों की बड़ी तीव्र आलोचना हुई। उत्तर-चरित के पहले अंक में भवभूति लिखते हैं—

सर्वथा व्यवहर्त्तव्यं कृतो ह्यवचनीयता ।

यथा स्त्रीणां तथा दाचां साधुत्वे दुर्जनो जनः ॥

‘अपनी इच्छा के अनुसार निर्भय होकर कविता करनी चाहिए। कविता कैसी हो क्यों न हो, निंदा के हाथ से कवि का छुटकारा नहीं। दुष्ट मनुष्य स्त्रियों के सतीत्व और वाक्य-साधुत्व की सदा निंदा करते रहते हैं।’

मालती-माधव के नवें अंक में वह लिखते हैं—

ये नाम केचिद्दिह नः प्रथयन्त्यवशां जानन्ति ते किमपि तान्गति नैष यत्नः ।
उत्पत्स्यतेऽस्ति मम कोऽपि समानधर्मा कालो ह्ययं निरवधिर्विपुला च पृथ्वी ॥

‘जो लोग मेरे काव्य का अनादर करते हैं, इसका कारण उन्हें ही मालूम होगा; उनके लिये मैंने यह प्रयत्न नहीं किया है। मेरे काव्य को समझनेवाला कोई मनुष्य किसी समय तो उत्पन्न होगा ही, अथवा इसी समय कहीं होगा; क्योंकि समय की अवधि नहीं है, और पृथ्वी का विस्तार भी कम नहीं है।’

इन सब बातों से मालूम होता है कि भवभूति ने समालोचकों के कठोर आघात सहने पर भी कविता करनी न छोड़ी। वह अपनी विलक्षण कवित्व-शक्ति को जानते थे, और इसीलिये वे प्रतिपक्षियों के कटाक्षों से भग्नोत्साह न हुए। उसपर उन्होंने उलटा आत्माभिमान प्रकाश किया।

शांतिदेव नाम के एक बौद्ध कवि हुए हैं। उन्होंने शिचा-समुच्चय, बौधिचर्यावतार, राष्ट्रपाल-परिपृच्छा आदि कई उत्कृष्ट संस्कृत-ग्रंथ बनाए हैं। किंतु उनके सम-सामयिक व्यक्तियों में, मालूम होता है, उनके ग्रंथों का अधिक आदर न हुआ। समालोचकों के दुर्वाक्य सुनकर भी उन्होंने विनय की पराकाष्ठा दिखाई है। बौधिचर्यावतार-ग्रंथ के आरंभ में वह लिखते हैं—

“नहि किञ्चिदपूर्वमत्र वाच्यं न च संग्रन्थनकौशलं ममास्ति ।
अतएव न मे परार्थयत्नः स्वमनो भावयितुं कृतं मयेदम् ॥
मम तावदनेन याति वृद्धिं कुशलं भावयितुं प्रसादवेगः ।
अथ नत् समधानुरेव पश्येदपरोप्येनमतोऽपि सार्धकोऽयम् ॥”

‘मैं इस ग्रंथ में कोई अपूर्व बात नहीं कहूँगा, न भाव-संग्रह करने का कौशल ही मुझ में है। बात यह है कि मैं इस काव्य को दूसरों के लिये नहीं बनाता हूँ, बनाता हूँ अपने चित्त को प्रसन्न करने के लिये। यदि मुझ-जैसे किसी अल्पज्ञ व्यक्ति का इस ग्रंथ से कुछ उपकार होगा, तो मेरे चित्त की प्रसन्नता और बढ़ जायगी।’

अहंकार भी यथास्थान प्रयुक्त होने से अच्छा मालूम पड़ता है। भवभूति की जो दशा थी, और भवभूति जैसे कवि थे, उसे देखकर उनके अहंकार की प्रशंसा ही करनी पड़ती है।

भवभूति के तीनों ही नाटक भगवान् कालप्रियनाथ के सामने खेले गए थे। कालप्रियनाथ कौन देवता हैं और उनकी मूर्ति किस देश में प्रतिष्ठित है—आदि बातों का ठीक पता नहीं चलता। मालती-माधव के प्राचीन टीकाकार जगद्धर के मत का अवलंबन करके स्वर्गीय

कालप्रियनाथ

विद्यासागर महाशय ने उत्तर-चरित की टीका में लिखा है कि कालप्रियनाथ की मूर्ति विदर्भ-देश के पद्मनगर में प्रतिष्ठित थी। किंतु मि० विलसन और आनंदराम बरुआ आदि के मत में उज्जयिनी के महाकाल महादेव का ही दूसरा नाम कालप्रिय-नाथ है। बरुआ महाशय ने बालरामायण से “अयमुज्जयिनी निवासी भगवान् महाकालनाथः” इस वाक्य को उद्धृत करके यह बात प्रमाणित की है। कथासरित्सागर में उज्जयिनी का वर्णन करते हुए लिखा गया है—

“यस्यां वसति विश्वेशो महाकालवपुः स्वयम् ।

त्रिथिलीकृतकैलासनिवासव्यसनो हरः ॥”

इस श्लोक में शिव का एक नाम ‘महाकालवपुः’ भी आया है।

असौ महाकालनिकेतनस्य वसन्नदूरे किल चन्द्रमौलेः ।

तमिलपक्षेऽपि सहप्रियाभिर्ज्योत्स्नावतो निर्विशति प्रदोषान् ॥

(रघुवंश, ६, ३४)

कालिदास ने उक्त श्लोक में उज्जयिनी को ‘महाकाल-निकेतन’ लिखा है।

अप्यन्यसिन् जलधर महाकालमासाद्य काले ।

स्यात्तव्यं ते नयनविषयं यावदत्येति भानुः ॥

(मेघदूत, १, ३५)

मेघदूत के उक्त श्लोक में कालिदास ने उज्जयिनी के शिव को ‘महाकाल’ लिखा है।

स्कंद पुराण के—

“तथा पुण्यतमं देवि महाकालवनं शुभम्,

यत्रास्ते श्री महाकालः पापेभ्यः हुताशनः”

इस श्लोक में शिव और महाकाल को एक बताया है।

ऊपर-लिखे श्लोकों के देखने से मालूम होता है कि महाकाल, महाकालनिकेतन, महाकालवपुः, महाकालनाथ और कालप्रियनाथ आदि अनेक नाम उज्जयिनी के प्रसिद्ध महाकाल शिव के लिये ही व्यवहृत हुए हैं ।

हमारे देश में बहुत आदमियों का विश्वास है कि सब से पहले मनु ने ही धर्म-संहिता बनाई, और वशिष्ठ आदि ऋषियों प्रथम संहिताकार ने मानव-संहिता का आश्रय लेकर ही अपनी वसिष्ठ अपनी धर्म-संहिताएँ बनाई । परंतु भवभूति का कुछ और ही मत है । भवभूति के मत में वसिष्ठ प्रथम संहिता-कार हैं; मनु आदि ऋषि उनके बाद के हैं । वीर-चरित के चौथे अध्याय में लिखा है—

जाम०—प्राग् धर्मस्य भवन्त एव परम द्रष्टार आसन् ।

गुरोर्लब्ध्वा ज्ञानमनेकधा प्रवचनैर्मन्वादयः प्राणयन् ॥

विश्वामित्र और वसिष्ठ को संबोधन करके परशुराम कहते हैं—“आपने ही सब से पहले धर्म-संहिता बनाई है । बाद को गुरुओं से अनेक प्रकार के ज्ञानों को प्राप्त करके मनु आदि ऋषियों ने धर्म की व्याख्या की है ।” ❀

“भवभूति ने वसिष्ठ-संहिता की भाषा का अनेक स्थानों पर अनुकरण किया” है—

“भाण्डवदन । समांस्तो मधुपर्क इत्यास्रायं बहु मन्यमानाः श्रोत्रियाय अभ्यागताय वत्सनरी महोक्षं वा महार्जं वा निर्दपन्ति गृहमेधिन इति हि धर्मसूत्रकाराः समा-मनन्ति ।” (उत्तर-चरित, ४)

“अथापि ब्राह्मणाय राजन्याय वा अभ्यागताय महोक्षं वा महार्जं वा पचेदेवमस्या तिथ्यं कुर्वन्तीति” (वसिष्ठ-संहिता, ४)

वाल्मीकि और व्यास इन दोनों में कौन पहला है ?—इस विषय पर कुछ वर्षों से पुरातत्व-वेत्ताओं में बहुत वाद-विवाद हो रहा है। अध्यापक लेथब्रिज और डॉक्टर वाल्मीकि राजेंद्रलाल मित्र आदि पुरातत्व-वेत्ताओं ने मुक्त कंठ से व्यास की प्राचीनता को स्वीकार किया है, और महाभारत के बाद रामायण बनी है, यह सिद्ध किया है। श्रीयुत रमेशचंद्र दत्त सी० एस०, सी० आई० ई०, महोदय ने वाल्मीकि और व्यास के पौर्वापर्य संबंध में अपना मत स्पष्ट रूप से प्रकाशित नहीं किया। उन्होंने लिखा है—“रामायण से पहले महाभारत मौजूद थी या नहीं, इस पर सभी को ध्यान देना चाहिए।” सुप्रसिद्ध कवि गोरेशियो ने इटालियन भाषा में रामायण का जो अनुवाद किया है, उसकी भूमिका में उन्होंने लिखा है—“रामायण में हिंदू-समाज की अति प्राचीन अवस्था का चित्र खींचा गया है; यह काव्य महाभारत से बहुत पुराना है।” हमारे देश में जो किंवदंतियाँ फैली हुई हैं, यदि उनका तथ्य निकाला जाय, तो भी इस विषय का निर्णय करना बहुत मुश्किल है। प्राचीन लोग कह गए हैं—

जाते जगति वाल्मीकी कविरित्यभिधाभवत् ।

कवी इति ततो व्यासे कवयस्त्वयि दण्डिनि ॥

“संसार में जबतक वाल्मीकि थे, तबतक कवि के लिये एक वचन का प्रयोग हुआ करता था। फिर जब व्यास पैदा हुए, तब दोनों के लिए द्विवचनांत ‘कवी’ शब्द प्रयुक्त होने लगा, और दंडी के जन्म के बाद बहुवचनांत ‘कवयः’ शब्द का प्रयोग आरंभ हुआ।”

इस प्राचीन उक्ति पर विश्वास करने से व्यास के पहले वाल्मीकि को मानना पड़ेगा। इसी तरह का एक और श्लोक इस विषय में प्रसिद्ध है, वह भी नीचे लिखा जाता है—

एकोऽभून्नलिनात् ततश्च पुलिनात् वल्मीकतश्चापरः ।

ते सर्वे कवयस्त्रिलोकगुरवस्तेभ्यो नमस्कुर्महे ॥

‘पहले विष्णु की नाभि से ब्रह्मा, दूसरे नदी के किनारे से व्यास और तीसरे वल्मीक से वाल्मीकि उत्पन्न हुए। ये सब कवि हैं और तीनों लोकों को शिक्षा देनेवाले गुरु हैं, इन्हें हमारा नमस्कार है।’

इसके अनुसार वाल्मीकि से व्यास पुराने हुए।

अब देखना चाहिए, हमारे आलोच्य कवि भवभूति इस विषय में क्या कहते हैं। उत्तर-चरित के दूसरे अंक में भवभूति लिखते हैं—

वनदेवता—आमाभ्रायादन्यत्र नूतनश्छन्दसामवतारः ।

आत्रेयी—तेन खलु पुनः समयेन तं भगवन्तमाविर्भूतशब्दब्रह्म प्रकाशकं ऋषिसुपगम्य भगवान् भूतभावनः पद्मयोनिरवोचत् ‘ऋषिप्रदु-
द्धोसि वागात्मनि ब्रह्मणि । तद्ब्रूहि रामचरितमव्याहतज्यांतिरार्थं ते प्रातिभं चक्षुः आद्यः कविरसि’ इत्युक्त्वा तत्रैवान्तर्हितः । अथ भगवान् प्राचेतसः प्रथमं मनुष्येषु शब्दब्रह्मणस्तादृशं विवर्त्तमितिहासं रामायणं ऋषिः प्रणिनाय ।

(उत्तर, २)

ऊपर के उद्धृत अंश में स्पष्ट ही लिखा है कि वाल्मीकि आदि-कवि और रामायण सर्वप्रथम लौकिक काव्य है। वाल्मीकि ने ही सब से पहले छंद की रचना की।

वीर-चरित के प्रथम अंक में भी भवभूति ने वाल्मीकि को आदिकवि ही माना है। लिखा है—

* आत्रेयी । अथ स ब्रह्मर्षिरैकदा मध्यन्दिन सवनाय नदीं नमसामनुप्रपन्नः ।

सूत्र०—प्राचेतसो मुनि वृषा प्रथमः कवीनां यत्पावनं रघुपतेः
प्रणिनाय वृत्तम् ।

मालती-माधव के पहले अंक में लिखा है कि देवरात का
बेटा माधव आन्वीक्षिकी-विद्या को सुनने के लिये कुंडिनपुर से
पद्मावती में आया था । फिर दूसरे अंक में
आन्वीक्षिकी-विद्या लिखा है—‘माधव ने अपने मित्र मकरंद के
साथ पद्मावती-नगरी में आन्वीक्षिकी-विद्या को सीखा था ।’

अब देखना चाहिए कि आन्वीक्षिकी शब्द का अर्थ क्या
है, और भवभूति के समय में इस विद्या का कैसा प्रचार था ।

किसी-किसी का अनुमान है कि जैमिनी ऋषि ने वैदिक
वाक्यों का समन्वय करने के लिये पूर्व-मीमांसा में जिन उक्तियों
और नियमों का संग्रह किया है, उनका नाम न्याय है । आपस्तम्ब
धर्म-सूत्र के दूसरे अध्याय में ‘न्याय’ शब्द का जो प्रयोग मिलता
है, उसका अर्थ जैमिनी की पूर्व-मीमांसा है और न्यायवित् का
अर्थ मीमांसक है । माधवाचार्य ने पूर्व-मीमांसा का जो सार
संग्रह किया है, उसका नाम है न्याय-माला-विस्तार । इस तरह

तत्र युग्मचारिणोः क्रौञ्चयोरेकं व्याधेन वव्यमानं ददर्श आकस्मिकप्रत्यक्षभासां देव
वाचमानुष्टुभेन छंदसा परिणतामभ्युदयरयत् ।

मा निषाद प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीः समाः ।

यत्क्रौञ्चमिशुनादेकमवर्धः काममोहितम् ॥

बहुत मनुष्यों का मत है कि यही सब से पहला लौकिक श्लोक है, और मालूम
पैता है, भवभूति का भी यही मत था । उनदेवताओं ने इस श्लोक को लक्ष्य करके
ही कहा था—“आश्चर्य्यं । वैदिक छंदों के सिवा नए छंदों का अवनार भी
रखा जाता है ।

पुनः ग्रंथों के देखने से पता लगता है कि 'न्याय' शब्द जैमिनि की वैदिक मीमांसा का ही मतलब है। वेद के अर्थ को विशद करने के लिये जैमिनि ने जितने न्यायों का व्यवहार किया है, वे न्याय एक शृंखला में होकर जिस शास्त्र को बनाते हैं, उसी शास्त्र का नाम आन्वीक्षिकी-विद्या है। वास्तव में जैमिनि के उद्भावित तर्क ही आन्वीक्षिकी-विद्या के बीज हैं, इस न्याय-समूह को न्याय भी कहते थे। इसलिये आन्वीक्षिकी-विद्या का नाम न्याय-शास्त्र पड़ गया। शब्द का नित्यामित्यत्व, जीवात्मा का स्वरूप और मुक्ति आदि तत्त्वों को आन्वीक्षिकी-विद्या के अंतर्भुक्त करके गौतम ने जिस दार्शनिक मत को चलाया, कुछ समय बाद उसी का नाम न्याय-दर्शन पड़ा। 'आन्वीक्षिकी' शब्द का प्रकृत अर्थ तर्क-विद्या और 'न्याय' शब्द का यथार्थ अर्थ वैदिक मीमांसा होने पर भी, मालूम होता है, भवभूति ने 'आन्वीक्षिकी' शब्द से गौतम के न्याय-दर्शन की ओर इशारा किया है।

भवभूति जिस समय प्रादुर्भूत हुए थे, उससे कुछ काल पहले से भारत में न्याय-शास्त्र की चर्चा चल पड़ी थी। अध्यापक कांबल साहब के मत में पक्षिल स्वामी या वात्स्यायन ने छठी शताब्दी के आरंभ में न्याय-सूत्र पर भाष्य रचा था। छठी शताब्दी के मध्य भाग में सुप्रसिद्ध बौद्ध दार्शनिक दिङ्नाग ने न्याय-सूत्र पर एक और भाष्य लिखा था। इसके सिवा उन्होंने प्रमाण-समुच्चय आदि अनेक ग्रंथ लिखकर न्याय-शास्त्र को पुष्ट किया था। सभी जानते हैं कि छठी शताब्दी के अंतिम भाग में उद्योतकर ने न्याय-सूत्र पर वार्तिक लिखा था। न्याय-वार्तिक के आरंभ में उन्होंने लिखा है—

यदक्षपादः प्रवरो मुनीनां शमाय शास्त्रं जगतो जगाद ।

कुतार्किकध्वान्तनिरासहेतोः करिष्यते तत्र मया निबन्धः ॥ (न्याय-वार्तिक
'मुनिपुंगव अक्षपाद ने संसार में शांति-स्थापन के लिये
जिस शास्त्र को बनाया था, कुतार्किकों के मोह को दूर करने के
लिये मैं उसी शास्त्र पर वार्तिक बनाता हूँ ।'

वासवदत्ता-ग्रंथ में सुबंधु ने लिखा है—“न्यायस्थिति-
मिवोद्योतकर स्वरूपां” । न्याय-शास्त्र को स्थापित करने के लिये
ही उद्योतकर ने जन्म लिया था । सातवीं शताब्दी के प्रारंभ में
सुविख्यात ग्रंथकार धर्मकीर्ति ने दिङ्नाग के न्याय-भाष्य पर
वार्तिक बनाया था । दिङ्नाग के वार्तिककार धर्मकीर्ति ने
न्याय-वार्तिक, न्याय-विंदु, प्रमाण-वार्तिक, धर्म-संगीति आदि
अनेक ग्रंथ बनाए थे । वासवदत्ता-प्रणेता सुबंधु ने धर्मकीर्ति के
बौद्ध-संगीति-नामक ग्रंथ का उल्लेख किया है । कुमारिल भट्ट,
शंकराचार्य, सुरेश्वराचार्य आदि मीमांसकों ने दिङ्नाग और
धर्मकीर्ति के मत को उद्धृत किया है और उनका खंडन भी
किया है । जिस समय हिंदू और बौद्ध संप्रदायों में इस तरह
न्याय-वार्त्ता जोरों पर थी, उस समय भवभूति ने जन्म
लिया था । इसलिये माधव और मकरंद आन्वीक्षिकी-विद्या
सीखने के लिये मालवा प्रदेश की पद्मावती-नगरी में गए थे ।

अंजन—वीर-चरित के सातवें अंक में सुग्रीव ने कैलास
भवभूति-वर्णित और अंजन पहाड़ों को पृथ्वी के दो स्तन
प्राचीन स्थान बताए हैं । मालूम होता है, विष्णु-पुराण में
न्हे ही नील-पर्वत ॐ कहा गया है । रामायण के किर्किधाकांड

के ३७-३९ श्लोकों में अंजन-पर्वत का उल्लेख हुआ है ।

ऋष्यमूक—वीर, ५ । उत्तर, १ । पंपा-सरोवर के निकट का पर्वत । रामायण के अरण्यकांड के ७३ अध्याय में भी इसका उल्लेख हुआ है । किष्किंधाकांड के पाँचवें अध्याय के देखने से मालूम होता है कि ऋष्यमूक और मलयगिरि पहाड़ एक दूसरे से बहुत दूर नहीं हैं । *

कांचन—वीर, ७ । कोई-कोई इसे सुमेरु का दूसरा नाम समझते हैं । रामायण में इसे ऋषभ-पर्वत लिखा है । †

कावेरी—वीर-चरित के सातवें अंक में लिखा है कि इस नदी के पास ही अगस्त्य का आश्रम था । रामायण के चौधे कांड के ४१ वें अध्याय में कावेरी का वर्णन मिलता है । दक्षिणा-पथ की यह एक प्रधान और पुण्य-तोया नदी है । यह कूर्ग-राज्य से निकलकर मदरास में होती हुई बंगाल की खाड़ी में जाकर गिरी है ।

किष्किंधा—वीर, ५ । कपिराज बालि का राज्य ।

किसी-किसी के मत में वर्तमान बिलारी से उत्तर पर्वत-

- मद्रास-प्रान्त के त्रावकोर-राज्य में अंबो नाम की एक नदी बहती है । चम्प पर्वत से यह नदी निकली है, उसे कोई-कोई पश्चिम-घाट और देरी लोग अन्त-मन्थ कहते हैं । रामायण में कहाँ गई पंपा-नदी यद्वा है, यह बात आसानी से मंजूर जा सकता है ; जिस पर्वत से यह निकली है, अर्थात् अन्तमलय से उसका पुराना नाम ऋष्यमूक और नया नाम इस्तगिरि है ।

(दक्षिण-प्राच्यविद्या-महार्णव बाबू नगेंद्रनाथ धनु का निरवकोप 'ऋष्यमूक' राष्ट्र)

† ततः काञ्चनमत्युग्रं ऋषभं नाम पर्वतम् ।

कैलास शिखरचैव द्रक्ष्यमाद्भुतविक्रम ॥ (रामायण—३, ५३)

श्रेणियों में किष्किंधा-नगरी अवस्थित थी। वर्तमान महीशूर-राज किष्किंधा के अंतर्गत था। दक्षिण और मध्य-भारत के अनेक स्थान किष्किंधा कहला चुके हैं।

कुंजवान—वीर-चरित के पाँचवें और उत्तर-चरित के सातवें अंक से मालूम होता है कि यहाँ गर्दन-समेत विना सिर के दनु-नामक दानव का राज्य था, वह जनस्थान के पश्चिमी दंडकारण्य का एक अंश था।

कैलास—वीर-चरित, ७। हिमालय से उत्तर तिब्बत-देश में अवस्थित। *

कौशिकी—वीर-चरित, १। वर्तमान कुशी-नदी। नेपाल-राज्य से निकलकर चंपानगरी के पास गंगा में मिली है।

गंधमादन—वीर-चरित के सातवें अंक में सुग्रीव ने कहा है कि गंधमादन-पर्वत कैलास और सुमेरु से भी दूर है। गंधमादन से परे और कोई स्थान है, इसका पता नहीं चल सकता। विष्णु-पुराण के मत में सुमेरु से दक्षिण और गंधमादन-पर्वत है। भास्कराचार्य ने सिद्धांत-शिरोमणि-ग्रंथ के गोलाध्याय में जो वृत्तान्त लिखा है, उसमें मालूम होता है कि गंधमादन कहीं मान-सरोवर के पास है।

गोदावरी—उत्तर, २। सुप्रसिद्ध नदी गोदावरी पश्चिम-घाट से उत्पन्न होकर पूर्व-घाट में होती हुई बंगाल की खाड़ी में मिल गई है।

* The Kailas mountain believed to be the abode of Siva, the tutelary god of the snowy range of Central Asia, and of the wealth-god Kuvera, was to the north of

चित्रकूट—वीर, ४; उत्तर, १। आजकल इसे 'आमता' और 'चितरकोट' कहते हैं। यह बाँदा-जिले में है। कोई-कोई भागीरथी के किनारेवाले पहाड़ को चित्रकूट मानते हैं, और कोई-कोई उसे कुंदेलखंड में मानते हैं। ॐ इससे इस कोस की दूरी पर भरद्वाज का आश्रम था।†

जनस्थान—वीर, ४; उत्तर, १, २। खर-नामक राक्षस का निवास-स्थान। दंडकारण्य के पूर्व में जनस्थान है। जिस समय रावण सीता को हरकर ले जा रहा था, उस समय जटायु ने रावण से यहीं युद्ध किया था।

(रामायण—४, ६८, २१ देखिए ‡)

the Him-layas. It would appear to correspond with the Altaiun range, which extends northwards and connects with the Altai Chain.

(B. Nabin Chandra Das's Ancient Geography of Asia, P. 66.)

* श्रीयुत आनंदराम बह्मन् महोदय का मत।

† दशक्रोश इतस्तान् निर्यस्मिन् निवस्यन्ति।

महर्षि सेविनः पुण्यः पर्वत शुभदर्शनः ॥

गोलाङ्गलानुचरितो वानरचैनिषेवितः।

चित्रकूट इति ख्यातो गन्धमादनसन्निभः ॥

(रामायण, अयोध्याकांड, अध्याय ५४)

‡ श्रीयुत शरच्चंद्र शास्त्री को बनाए 'दक्षिणापथ-अमर' के दसवें पृष्ठ पर लिख है—

“वाल्मीकि-रामायण के दंडकारण्य में एक अंश का नाम नागपुर है। यहाँ से दक्षिण तक के उत्तर-दक्षिण-व्यापी विस्तृत भू-भाग का नाम दंडकारण्य और

तमसा—उत्तर, २। राम ने अयोध्या को छोड़कर लक्ष्मण और सीता के साथ तमसा-नदी के किनारे रात काटी थी। वर्त्तमान समय में इस नदी का नाम टोंस है। यह नदी आजमगढ़ होनी हुई बलिया-ज़िले में जाकर गंगा से मिली है। ❀

दंडकारण्य—वीर, ४, उत्तर, १। गोदावरी के उत्तर और विंध्य-पर्वत के दक्षिण में अवस्थित है। †

नंदीप्राम—वीर, ४; अयोध्या के पूर्व में अवस्थित है।

पंचवटी—वीर, ५। उत्तर, १, २। गोदावरी के किनारे और जन-स्थान के अंदर अवस्थित है। इसका वर्त्तमान नाम नासिक है। ‡

पंपा—वीर, ५, ७; उत्तर, १। ऋष्यमूक-पर्वत के पास तालाब है। रघुवंश के तेरहवें सर्ग के तीसवें श्लोक में पंपा का उल्लेख हुआ है।

कस-स्थान था। नागपुर के ब्राह्मण अब भी संकल्प पढ़ते समय 'दंडकारण्यानर्जन देशे' उच्चारण करते हैं।"

"Janastan was the tract which forms a part of Central Bombay Division including Nasika (wherein was Panchvati), Poona, Sarara and Korta and also Aurangabad, in which are the caves of Ellora, the City of Mual, who was conquered by Agastya" (Ancient Geography of Asia, P. 50.)

* युक्त-प्रान के गढ़वाल-राज्य और देहरादून जिले में बहनेवाली एक नदी।

(विश्वकोश, 'तमसा' शब्द)

† ग्रिकिथ साहव के मत में दक्षिणात्य का उत्तरांश दंडकारण्य कहलाता है।

‡ Panchvati—a place in great southern forest near the sources of the Godaverī, believed to be the modern Nasik, so-called from the incident that Supnakha's nose (nasika)

प्रस्रवण—वीर, ५; उत्तर, १, २। गोदावरी के पास और जनस्थान के बीच में अवस्थित पर्वत है। पूर्वीय घाट राजमद्र के पास।

मलयाचल—वीर, ५। कावेरी-नदी के किनारे का नीलगिरि पहाड़।

भातंगाश्रम—वीर, ५; उत्तर, १। ऋष्यमूक-पर्वत पर अवस्थित है। रामायण के अनुसार जाना जाता है कि यह पपा-सरोवर के पश्चिम किनारे पर विद्यमान था।

महेंद्र-द्वीप—वीर, २। भारतवर्ष का अंश-विशेष। विष्णु-पुराण (२-३६) देखिए। रघुवंश (४-३८) से मालूम होता है कि कर्लिंग-प्रदेश और महेंद्र-द्वीप दोनों एक ही हैं। आधुनिक विजयपत्तन के पूर्वी घाट के उत्तर की ओर महेंद्र-पर्वत है। महाभारत में लिखा है कि परशुराम ने काश्यप को समग्र पृथ्वी दक्षिण के रूप में भेंट की थी। बाद को समुद्र से महेंद्र-पर्वत लेकर उन्होंने उस पर तपस्या आरंभ की।

माल्यवान—उत्तर, १। प्रस्रवण पहाड़ के पास ही माल्यवान पहाड़ है। रामायण (४-७७) और रघुवंश (१३-२६) देखिए।

was cut off by Lakshman there.—(Dowson's Hindu Mythology.)

The town of Nasik is 6 miles from Nasik-Road station in the G. I. P. Railway, and its ghat extends for nearly half a mile on the Godavari, whose sources are at Trayambaka Nath (Trimbek) 20 miles higher up. Here is a temple of Raghunath at Panchvati—(Padmanabha Ghosal's Indian Travels)

मुरला—उत्तर, ३। इस समय नासिक की दक्षिण ओर मूला नाम की जो नदी बहती है और गोदावरी में गिरती है मालूम होता है, भवभूति की 'मुरला' वही है।

वाल्मीकि-आश्रम—युक्त-प्रदेश में कानपुर-फर्रुखाबाद कं जो रेलवे-लाइन जाती है, उस पर बिठूर नाम का स्टेशन है। कानपुर के दक्षिण-पश्चिम में गंगा-तट पर यह बसा हुआ है। वही वाल्मीकि का आश्रम था।

शृंगवेरपुर—वीर, ४; उत्तर, १। निषादराज गुह का स्थान। गंगा के पास बसा हुआ था। वर्तमान मिर्जापुर के पास का स्थान। ❀

श्यामवट—उत्तर, १। यमुना के किनारे, भरद्वाज के आश्रम और चित्रकूट-पर्वत के बीच में अवस्थित। रामायण (२-५५) और रघुवंश (१३) देखिए। मालूम होता है, इसीका नाम अब 'अक्षयवट' है।

सांकास्य—वीर, १। रामायण की आख्यायिका से मालूम होता है कि सुधन्वा को मारकर जनक ने अपने भाई कुशध्वज को आज्ञा दी कि वह इक्षुमती-नदी के किनारे सांकास्य-नगर बसाए। जनरल कनिंघम के मत में कनौज से ३३ मील की दूरी पर दक्षिण-पूर्व में जो संकिस-नगर है, वही भवभूति के समय में, और उससे पहले भी, सांकास्य कहलाता था। चीनी परिव्राजक ह्वेन सांग ने इसके 'सेंकियासि' और 'क्यापि (कपिथ)' के नाम लिखे हैं।

* *Shringverapur* is the modern *Shringver* in Allahabad district.

सिद्धाश्रम—वीर, १। विश्वामित्र का आश्रम। यह प्रयाग के पास भोजकूट-नगर में है, और कौशिकी-नदी द्वारा घिरा हुआ है। 'कौशिकी' गंगा की एक शाखा-नदी है। यह मगध में बहती है।

राम, सीता और लक्ष्मण अयोध्या से सरयू के किनारे पर आए थे। बाद को सरयू पार करके वे दक्षिण की ओर गए थे। गंगा पार करके वे निपादराज गुह से राम, लक्ष्मण और सीता के बन जाने का मार्ग उसकी राजधानी शृंगवेरपुर में मिले थे। गुह की राजधानी का वर्तमान नाम चंडालगढ़ या चुनारगढ़ है। मुसलमान-बादशाहों के समय में यहाँ पर एक दुर्ग बनाया गया था। अब अंगरेजों ने उस दुर्ग की मरम्मत करा दी है, और उसमें अंगरेजी सेना रहती है। ३० आई० आर० का यहाँ पर चुनारगढ़ नाम का स्टेशन है। यह स्थान मुगलसराय और विंध्याचल-नामक स्टेशनों के बीच (मिर्जापुर-जिले) में है। यहाँ से गुहराज की नौका पर चढ़कर वे गंगा के दक्षिण किनारे पर उतरे थे। वहाँ किसी बड़ के पेड़ के नीचे रात काटकर दक्षिण-पश्चिम की ओर आगे बढ़े थे। बहुत दूर आगे बढ़कर वे गंगा-यमुना के संगम पर पहुँचे थे। इसीका नाम प्रयाग-क्षेत्र है। यहीं पर भरद्वाज-ऋषि का आश्रम था। एक रात उनके आश्रम में रहकर ऋषि के परामर्शानुसार यमुना के किनारे-किनारे वन में चले गए थे, और फिर यमुना-तट पर पहुँचे थे। लक्ष्मण के बनाए ढोंगे पर सवार होकर वे यमुना के दक्षिण-तट पर उतरे थे। फिर वे श्यामवट पर पहुँचे, तदनंतर यमुना के किनारे के वनों में

होते हुए चित्रकूट पहुँचे, और वहाँ पर्ण-कुटी बनाकर कुछ समय तक रहे थे। यहीं पर अयोध्या से आकर भरत ने उनसे भेंट की थी। फिर पश्चिम की ओर चलकर वे वाल्मीकि के आश्रम में पहुँचे थे। इस स्थान का वर्तमान नाम बिठूर है। वहाँ से अत्रि-मुनि के आश्रम में कुछ दिन रहकर वे दंडकारण्य में पहुँचे और वहाँ विराध नाम के राक्षस को मारा। जवलपुर के पास ही विस्तृत भूमि दंडकारण्य है। फिर दंडकारण्य से मिले हुए जनस्थान में पहुँचे। जनस्थान में बहुत-से तपस्वियों और ऋषियों के आश्रम थे। गोदावरी के पास पंचवटी में फिर वे कुछ समय तक कुटी बनाकर रहे थे। वंबई-नागपुर रेलवे-लाइन पर नासिक-स्टेशन के पास यह स्थान (पंचवटी) है। यहाँ पर नासिक नाम का एक छोटा-सा शहर है। यहीं पर सीता-हरण हुआ था। फिर वे जनस्थान से तीन कोस पर क्रौंचारण्य में गए। यहीं पर अयोमुखी-राक्षसी उन्हें मिली थी। फिर वे चित्रकुंज-पर्वत पर गए, और कबंध नाम के राक्षस को मारकर, वहाँ से पश्चिम की ओर चलकर, वे पंपा-सरोवर के तीर पर पहुँचे। इसके पासवाले ऋष्यमूकपर्वत पर हनूमान और सुग्रीव आदि से उनकी भेंट हुई। पंपा के पश्चिमी तट पर मातंगाश्रम था। यहीं पर सिद्धशवरी से उनकी भेंट हुई। सुग्रीव से मित्रता करके वे ऋष्यमूक से किष्किंधा चले आए। वर्षा-काल में किष्किंधा के पास प्रस्रवण-पर्वत पर चले गए। पास ही माल्यवान-पर्वत था। दक्षिण की बहुत-सी नदियों, प्रदेशों और अरण्यों को पार करके सुग्रीव और वानरी सेना के साथ वे लंका में पहुँचे थे।

भवभूति के काव्य में जो अनेक भाव मिलते हैं, वैसे ही

भाव उनसे पहले और पिछले कवियों के काव्यों में भी दिखाई
अनुरूप पड़ते हैं। नीचे कुछ अनुरूप कविताएँ लिखी
कविता जाती हैं—

भवभूति

कालिदास

- (१) स्नेहं दया तथा सौख्यं यदि वा जानकीमपि ।
आराधनाय लोकस्य मुञ्चतो नास्ति मे व्यथा ॥
(उत्तर, १)
- (१) निश्चित्य चानन्यनिवृत्तिवाच्यं
त्यागेन पत्न्या परिमार्ष्टुमिच्छते ।
अपि स्वदेहात् किमुतेन्द्रियार्थान्
यशोधनानां हि यशो गरीयः ॥
(रघुवंश, १४.३५)
- (२) गुणाः पूजास्थानं गुणेषु न च लिङ्गं न च वयः ।
(उत्तर, ४)
- (२) गुणैर्हि सर्वत्र पदं निधीयते ।
(रघुवंश, ३)
- (३) कलाशेषो मूर्तिः शशिन इव नेत्रोत्सवकरी ।
(मालती, २)
- (३) पर्याय पीतस्य सुरैर्हिमांशोः
कलाक्षयः श्लाघ्यतरो हि वृद्धेः ।
(रघुवंश, ५)
- (४) सन्तानवाहीन्यपि मानुषाणां दुःखानि सङ्गदुर्विधोगजाणि ।
दृष्टे जने प्रेयसि दुःसहानि श्लोतःसहस्रैरिव संघ्नन्ते ॥
(उत्तर, ४)
- (४) तमवेक्ष्य स्तोद सा कृशं स्तनसंबाधसुरो जवान च ।
स्वजनस्य हि दुःखसप्रतो विवृतद्वारमिवोपजायते ॥
(कुमार०, ४, २६)
- (५) यथेन्द्रावानन्दं व्रजति समुपोढे कुसुदिनी ।
(उत्तर, ५)
- (५) अन्तर्हिते शशिनि सैव कुसुद्वती मे दृष्टिं न नन्दयति संस्मरणीय शोभा ।
(शकुन्तला, ४)
- (६) कटाक्षैर्नारीणां कुबलयितवातायनमिव ।
(मालती, १)
- (६) कुबलयितगवाक्षां लोचनै-
रङ्गनानाम् । (रघु०, ११)

- (७) सौन्दर्यसारसमुदायनिकेतनं (७) एकस्थ सौन्दर्यं दिदक्षयेव ।
वा । (मालती, १) (कुमार, १)
- (८) तस्याः सखे निबतमिन्दु सुधा- (८) अस्याः सर्गविधौ प्रजापतिरभू-
मृणाल ज्योत्स्नादिकारणमभू-
न्मन्दनश्च वेधाः । चन्द्रानुकान्तिप्रदः, शृङ्गारैकरसः
स्वयं नु भदने मासो नु पुष्पा-
करः । वेदाभ्यास जडः कथं नु
विषयव्यावृत्तकौतूहलो, निम्नातुं
प्रभवेन्मनोहरमिदं रूपं पुराणो
मुनिः । (विक्रमोर्वशी)
- (९) दुःखसंवेदनायैव रामे चैतन्य- (९) अथ मोहपरायणा सती विवशा
माहितम् । मन्मोषधातिभिः कामवधूर्विबोधिताः । विधिनाः
प्राणैर्वज्रकीलायितं स्थिरैः । प्रपितादधिष्यता नववैधव्यमसह
वेदनम् । (कुमार०, ४)
- (उत्तर, १)

भवभूति

शूद्रक

- (१) शरीरनिर्माणसदृशो ननु अस्य (१) नह्याकृतिः सुसदृशं विजहाति
अनुनावः । (वीर, १) वृत्तम् । (मृच्छकटिक, ९)

भवभूति

❀ क्षेमेंद्र—

- (१) वज्रादपि कठोरणि मृदूनि (१) कुसुमात् सुकुमारस्य क्रूरस्य क्रक-
कुसुमान्यपि । लोकोत्तराणां चादपि । को जानाति परिच्छेदं
चेतांसि को नु विज्ञातुमर्हति ॥ स्त्रीणां चित्तस्य चेतसः ॥
(उत्तर, १) (भवदान-कल्पलता, ८, ६८)

* काश्मीर के सुप्रसिद्ध बौद्ध कवि क्षेमेंद्र ने भवदान कल्पलता नाम के दिन
सूचक शीर्षक को रचना की है, उसका १२०२ ई० में तिब्बती भाषा में अनुवाद
हुआ था ।

विदेह राजा का निमंत्रण और उनके भाई का विश्वामित्र के यज्ञ में आना रामायण में नहीं लिखा है। सभा में सीता और राम का समागम तथा परस्पर प्रीति के सूत्र में बँधना आदि बातें भवभूति की अपनी हैं। रावण के दूत का आगमन लिखकर भवभूति ने नाटक में घटना-वैचित्र्य पैदा किया है। तीसरे अंक की घटनाएँ कवि की उद्भावित हैं। रामायण के अयोध्या-कांड की घटनाएँ वीर-चरित के चौथे अंक में अति संक्षिप्त रूप में वर्णित हुई हैं।

रामायण में लिखा है कि कैकेयी ने मंथरा के परामर्श से अपने ही स्थान पर दशरथ से वर माँगा था। किंतु भवभूति ने कैकेयी के दोष को धोने के लिये लिखा है कि सुपनखा ही मंथरा के वेश में दशरथ के पास गई थी और एक पत्र देकर उन्नीने उनसे वर माँगे थे।

रामायण में लिखा है कि राम को वनवास की आज्ञा अयोध्या में मिली थी; किंतु भवभूति ने यह घटना मिथिला में घटाई है।

रामायण में लिखा है कि राम के वन-गमन के समय भरत ननिहाल में थे, पिता की मृत्यु का हाल मालूम होने पर वह वहाँ से अयोध्या आए थे, और फिर चित्रकूट जाकर राम की पादुका लाए थे। किंतु भवभूति के वर्णन से मालूम होता है कि राम के वन-गमन से पहले ही भरत अयोध्या में आ गए थे, और वहीं उन्होंने पादुकाओं को प्राप्त किया था।

भवभूति ने वीर-चरित के पाँचवें अंक में लिखा है कि पुत्रीव के साथ वाली की मित्रता थी और माल्यवान के कहने पर ही राम ने वाली से शत्रुता की थी।

छठे अंक में भवभूति ने लिखा है कि राम ने खर-दूषण की सेना को भस्म कर दिया था, पर इस घटना का पता रामायण में नहीं है।

मेघनाद की मृत्यु का भी भवभूति ने एक नए ही ढंग से वर्णन किया है।

उत्तर-चरित के प्रथम अंक की प्रधान-प्रधान घटनाएँ रामायण के उत्तर-कांड से ली गई हैं। किंतु भवभूति ने उन घटनाओं को नया रूप दे दिया है। दूसरे अंक में आत्रेयी का जो उपाख्यान है, वह भवभूति का अपना है।

पाँचवें अंक में भवभूति ने अश्वमेध के घोड़े का वर्णन किया है। यह घटना रामायण में लिखी है, पर वहाँ घोड़े की रक्षा का भार लक्ष्मण पर था। लक्ष्मण के पुत्र का सेनाध्यक्ष होना और लव के साथ लड़ना, रामायण में कहीं नहीं लिखा है।

सातवें अंक में सीता के साथ राम का पुनर्मिलन लिखा है, जो रामायण के विरुद्ध है। रामायण के मत में सीता सबके सामने पाताल में चली गई थीं।

अब यहाँ भवभूति के तीनों नाटकों के किस-किस अंश के साथ अन्य कवियों के ग्रंथों के किस-किस अंश का सादृश्य है, इस तरह के कुछ स्थल नीचे लिखे जाते हैं—

वीर-चरित, सप्तवाँ अंक, शेष दृश्य

यह रामायण के लंका-कांड के अंतिम आठ अध्यायों से संग्रह किया गया है। किंतु वहाँ आकाश-मार्ग से जाने का हाल नहीं लिखा है। कालिदास ने रघुवंश के तेरहवें सर्ग में आकाश-

- (७) सौन्दर्यसारसमुदायनिकेतनं (७) एकस्थ सौन्दर्यं विदुश्चयेव ।
वा । (मालती, १) (कुमार, १)
- (८) तस्याः सखे नियतमिन्दु सुधा- (८) अस्याः सर्गविधौ प्रजापतिरभू-
मृगाल ज्योत्स्नादिकारणमभू-
न्मदनश्च वेधाः ।
(मालती, १)
- (९) दुःखसर्ववेदनायैव रामे चैतन्य- (९) अथ मोहपरायणा सती विवशा
माहितम् । मम्मोपघातिभिः
प्राणैर्वज्रक्रीलायितं स्थिरैः ।
(उत्तर, १)
- (१०) अथ मोहपरायणा सती विवशा
कामवधूर्विबोधिताः । विधिनाः
प्रपितादयिष्यता नववैधव्यमसह
वेदनम् । (कुमार०, ४)

भवभूति

शूद्रक

- (१) शरीरनिर्माणसदृशो ननु अस्य (१) नद्धाकृतिः सुसदृशं विजहाति
अनुभावः । (वीर, १) वृत्तम् । (मृच्छकटिक, १)

भवभूति

❀ जैमिंद्र—

- (१) वज्रादपि कठोराणि मृदूनि (१) कुसुमात् कुसुमारस्य क्रूरस्य क्रक-
कुसुमान्यपि । लोकोत्तराणां
चेतांसि को नु विशातुमर्हति ॥
(उत्तर, १) (अवदान-कल्पलता, ८, ६८)

* काशीर के सुप्रसिद्ध बौद्ध कवि जैमिंद्र ने अवदान कल्पलता नाम के जिन
स्वच्छन्द काव्य की रचना की है, उसका १२०२ ई० में निम्बनी भाषा में अनुवाद
हुआ था ।

- (२) भिद्येत वा सद्बुत्तमीदृशस्य (२) स्मरणं अर्पणं वापि दर्शनं वा निर्माणस्य । (उत्तर, ४) महात्मनाम् । श्रेयं कुशलवल्लीनां महती फलसन्ततिः ।

(अवदान०, १०, ११)

- (३) सतां सद्भिः सङ्गः कथमपि हि (३) सत्ता सदसद्गो नास्ति रागः पुण्येन भवति । अकिञ्चिदपि पश्यति रम्यताम् । स तस्य कुर्वाणः सौख्यैर्दुःखान्यपोहति । ललितो लोके यो यस्य दयितो जनः । तत्तस्य किमपि द्रव्यं यो हि (अवदान०, १०, १२) यस्य प्रियो जनः । (उत्तर, ६)

- (४) राजापचारमन्तरेण प्रजासु (४) लोकः सुखानि किल पुण्यफलानि अकालमृत्युर्न चरति । भुङ्क्ते हंतो न चेत् कुतश्चेतिर्विनि- (उत्तर, २) पातवातैः । (अवदान०, १, ७)

वाल्मीकि-रामायण और अनर्घ-राघव आदि काव्य-ग्रंथों में अनेक श्लोक भवभूति के वीर-चरित और उत्तर-चरित के भावों का अवलंबन करके लिखे गए हैं । अधिक संख्या में होने के कारण इनको यहाँ उद्धृत नहीं किया गया है ।

वाल्मीकि-रामायण के पहले छः कांडों से वीर-चरित की घटनाएँ संग्रह की गई हैं । रामायण के उत्तर-कांड और पद्म-पुराण के पाताल-खंड से मसाला लेकर उत्तर-चरित बनाया गया है । भवभूति ने अपने समय की किसी घटना का अवलंबन करके

मालती-माधव को बनाया था ।

रामायण के आदि-कांड की १५ वर्षों की घटनाओं को वीर चरित के पहले अंक में एक दिन में ही घटा देने से भवभूति

विदेह राजा का निमंत्रण और उनके भाई का विश्वासि-
के यज्ञ में आना रामायण में नहीं लिखा है। सभा में सीता
और राम का समागम तथा परस्पर प्रीति के सूत्र में बँवना
आदि बातें भवभूति की अपनी हैं। रावण के दूत का आगमन
लिखकर भवभूति ने नाटक में घटना-वैचित्र्य पैदा किया है।
तीसरे अंक की घटनाएँ कवि की उद्भावित हैं। रामायण के
अयोध्या-कांड की घटनाएँ वीर-चरित के चौथे अंक में अति
सक्षिप्त रूप में वर्णित हुई हैं :

रामायण में लिखा है कि कैकेयी ने मंथरा के परामर्श में
अपने ही स्थान पर दशरथ से वर माँगा था। किंतु भवभूति
ने कैकेयी के दोष को धोने के लिये लिखा है कि सुपनखा ही
मंथरा के वेश में दशरथ के पास गई थी और एक पत्र देकर
उसीने उनसे वर माँगे थे।

रामायण में लिखा है कि राम को वनवास की आज्ञा अयोध्या
में मिली थी; किंतु भवभूति ने यह घटना मिथिला में घटाई है।

रामायण में लिखा है कि राम के वन-गमन के समय भरत
ननिहाल में थे, पिता की मृत्यु का हाल मालूम होने पर वह वहाँ
से अयोध्या आए थे, और फिर चित्रकूट जाकर राम की
पादुका लाए थे। किंतु भवभूति के वर्णन से मालूम होता है
कि राम के वन-गमन से पहले ही भरत अयोध्या में आ गए थे,
और वहीं उन्होंने पादुकाओं को प्राप्त किया था।

भवभूति ने वीर-चरित के पाँचवें अंक में लिखा है कि
पुष्पीव के साथ वाली की मित्रता थी और माल्यवान के कहने
पर ही राम ने वाली से शत्रुता की थी।

छठे अंक में भवभूति ने लिखा है कि राम ने खर-दूषण की सेना को भस्म कर दिया था, पर इस घटना का पता रामायण में नहीं है।

मेघनाद की मृत्यु का भी भवभूति ने एक नए ही ढंग से वर्णन किया है।

उत्तर-चरित के प्रथम अंक की प्रधान-प्रधान घटनाएँ रामायण के उत्तर-कांड से ली गई हैं। किंतु भवभूति ने उन घटनाओं को नया रूप दे दिया है। दूसरे अंक में आत्रेयी का जो उपाख्यान है, वह भवभूति का अपना है।

पाँचवें अंक में भवभूति ने अश्वमेध के घोड़े का वर्णन किया है। यह घटना रामायण में लिखी है, पर वहाँ घोड़े की रक्षा का भार लक्ष्मण पर था। लक्ष्मण के पुत्र का सेनाध्यक्ष होना और लव के साथ लड़ना, रामायण में कहीं नहीं लिखा है।

सातवें अंक में सीता के साथ राम का पुनर्मिलन लिखा है, जो रामायण के विरुद्ध है। रामायण के मत में सीता सबके सामने पाताल में चली गई थीं।

अब यहाँ भवभूति के तीनों नाटकों के किस-किस अंश के साथ अन्य कवियों के ग्रंथों के किस-किस अंश का सादृश्य है, इस तरह के कुछ स्थल नीचे लिखे जाते हैं—

वीर-चरित, सतवाँ अंक, शेष दृश्य

यह रामायण के लंका-कांड के अंतिम आठ अध्यायों से संग्रह किया गया है। किंतु वहाँ आकाश-मार्ग से जाने का हाल नहीं लिखा है। कालिदास ने रघुवंश के तेरहवें सर्ग में आकाश-

मार्ग से जाने की बात लिखी है ॐ । भट्टिकाव्य के बाईसवें सर्ग (२४-२८) के साथ भी भवभूति का सादृश्य है ।

उत्तर-चरित, पाँचवाँ अंक

इस जगह भवभूति ने चंद्रकेतु के विषय में जो कुछ लिखा है वह पद्मपुराण के पाताल-खंड से लिया गया है ।

छठा अंक

आग्नेय और वाहण आदि अश्वों का प्रयोग और संग्रह किरातार्जुनीय काव्य के सोलहवें सर्ग से मिलता है ।

मालती-माधव, दूसरा अंक

वासवदत्ता का उपाख्यान बृहत्कथा से लिया गया है ।

तीसरा अंक

मालती-माधव का व्याघ्र-युद्ध मृच्छकटिक के दूसरे अंक में वर्णित हस्ति-विद्रावण के अनुरूप है । इसी व्याघ्र-युद्ध ने मालती से माधव का, और मदयंतिका से मकरंद का, विवाह कराने में प्रकारांतर से सहायता दी है ।

पाँचवाँ अंक

कन्या-रत्न, उपहार-प्रदान और वध दश-कुमार की सातवें आख्यायिका से मिलते हैं ।

आठवाँ अंक

मालती और माधव का समागम अभिज्ञान-शाकुंतल के तीसरे अंक में वर्णित दुष्यंत और शकुंतला के समागम के अनुरूप है ।

* क्वचित्पथा संचरते सुराणां क्वचिद्वनानां पततां क्वचिच्च ।

वक्षविधो मे मनसोऽभिलाषः प्रवर्तते पश्य तथा विमानम् ॥—(रघु०, १३)

नवौं अंक

विक्रमोर्वशी के चौथे अंक के अनुरूप है ।

वीर-चरित, उत्तर-चरित और मालती-माधव, ये तीनों ग्रंथ एक ही लेखनी के फल हैं, इसमें किसी को संदेह नहीं है । तीनों नाटकों में कौन पहला और अपेक्षा-कृत अच्छा है

सबसे पहले बना है, फिर मालती-माधव और उत्तर-चरित की रचना हुई है । उत्कर्ष की दृष्टि से उत्तर-चरित ही सबसे प्रथम है । पर स्वयं भवभूति मालती-माधव को सर्व-श्रेष्ठ मानते हैं । मालती-माधव में घटना-संबंधी विलक्षणता अवश्य अधिक है । उत्तर-चरित में घटना-संबंधी विचित्रता नहीं है । उसकी घटना अत्यंत साधारण है । पर इससे क्या, उसका विषय मनोहर, भाषा मधुर और भाव उन्नत हैं ।

भवभूति ने वीर-चरित के संबंध में लिखा है—

महापुरुषसंरम्भो यत्र गम्भीरभीषणः ।

प्रसन्नकर्कशा यत्र विपुलार्था च भारती ॥

अप्राकृतेषु पात्रेषु यत्र वीरः स्थितो रसः ।

भेदैः सूक्ष्मैरभिव्यक्तैः प्रत्याधारं विभज्यते ॥

(वीर, १)

‘वीर-चरित नाटक में महापुरुषों के गंभीर और भीषण कार्य लिखे गए हैं इसमें जो वाक्य प्रयुक्त हुए हैं, वे प्रसाद

हैं। इसमें महापुरुषों के चरित्र में वीर-रस का सूक्ष्म भेद दिखाया गया है।'

मालती-माधव के संबंध में भवभूति ने लिखा है—“विशाल विश्व में जितने असाधारण बुद्धिमान् मनुष्य मौजूद हैं, या होंगे, केवल वे ही मालती-माधव के यथार्थ भाव को समझ सकेंगे।”

उन्होंने और भी लिखा है—

यद्वेदाध्ययनं तथोपनिषदां सांख्यस्य योगस्य च ।
ज्ञानं तत्कथनेन किं नहि ततः कश्चिद्गुणो नाटके ॥
यत्प्रौढत्वमुदारता च वचसां यच्चार्यतो गौरवम् ।
तच्चेदस्ति ततस्तदेव गमकं पाण्डित्यवैदग्ध्ययोः ॥

(मालती, १)

‘वेद, उपनिषद्, सांख्य, योग आदि को अध्ययन करके जिस ज्ञान की प्राप्ति होती है, उस ज्ञान को नाटकों में दिखाने का विशेष अवसर नहीं मिलता है। वाक्य में प्रौढत्व और आचार्य तथा अर्थ में यदि गुरुत्व मौजूद हो, तो पाण्डित्य और चतुराई का सद्युक्त मिल जाता है।’

उत्तर-चरित में लिखा है—

यं ब्रह्माणमियं देवी वागवश्येवाब्रुवर्त्तते ।
उत्तरं रामचरितं तत्प्रणीतं प्रयुज्यते ॥

‘जिस ब्राह्मण भवभूति के सरस्वती साधारण स्त्री की तरह वेश में है, उसीका बनाया उत्तर-रामचरित आज अभिनीत होता है।’

संस्कृत-साहित्य में भयानक-रस का वर्णन अति विरल है। किन्तु भवभूति ने मालती-माधव के पाँचवें अंक में पद्मावती-

नगरी के श्मशान का वर्णन करते हुए इस रस का जैसा समावेश किया है, मालूम होता है, संसार के किसी कवि ने अबतक वैसा वर्णन नहीं किया। इस श्मशान-वर्णन के कुछ अंश नीचे लिखे जाते हैं—

“माधव—हाय, प्रेतों के इधर-उधर घूमने से श्मशान-भूमि कैसी भीषण मालूम होती है।

“श्मशान के बीच में चिता की अग्नि का उजाला अधिकार को भीषण और घना कर रहा है। कटपूतनाएँ इधर-उधर कैसी खुश-खुश घूम रही हैं, और उनके किलकिल शब्द से श्मशान की भयानकता और बढ़ रही है।

“कुछ हो, मैं चिन्ता हूँ। हे श्मशान में रहनेवाली कटपूतनाओ, शस्त्राघात से नहीं, वैसे ही इस पुरुष का महामांस विक रहा है, आप लोग उसे लीजिए।

(नेपथ्य से किलकिल की आवाज़ आती है)

“माधव—कैसी भयानक जगह है। मुँह से बात निकालते-निकालते भूत लोग श्मशानों में आ डटे। उनके आने से सारा श्मशान भर गया। हड्डियों की खड़खड़ाहट और बैतालों की लड़ाई की अव्यक्त ध्वनि से श्मशान पूरित हो गया।

आश्चर्य !

“जिनके बड़े-बड़े ओठों के खुलने से श्मशान की अग्नि जल रही है, जिनके दुर्बल लंबे शरीर का कुछ अंश तो दिखाई देता है, पर अधिक अंश अदृश्य है, जिनके बाल, आँख, मोँवे और मूँछें बिजली की तरह चमक रही हैं, बाहर को निकले हुए

दाँत जिन्हें और भयानक बना रहे हैं, ऐसे इधर-उधर धूमनेवाले
इस्का मुखों के मुखों से आकाश मानो भर गया है ।

अपि च

“रात में विहार करनेवाले प्रेतों के मुँह से जो नर-मांस
गिर पड़ता है, उससे मांस के न मिलने के कारण रोनेवाले जंगली
कुत्ते प्रसन्न हो रहे हैं । खजूर के पेड़ की तरह लंबी जाँघोंवाले,
काली त्वचावाले और मजबूत हाड़वाले प्रेत जीर्ण कंकालों के
समान दिखाई पड़ते हैं ।

(चारों ओर देखकर और हँसकर)

“अहो, पिशाचों की कैसी भीषणता है !

“बुरे वर्ण और स्थूल देहवाले पिशाच उस पुराने वृक्ष के
समान मालूम होते हैं, जिसकी जड़ में अनेक चंचल अजगर
बैठे हों ।”

(कुछ आगे बढ़कर)

“अहो, सामने कैसी भीषण घटना हो रही है !

“इधर-उधर भटपट दौड़नेवाले, जिनकी आँखें और दाँत
बाहर को निकले हुए हैं—ऐसे प्रेत हड्डियाँ निकाल-निकालकर
जंघा आदि का दुर्गंध-पूर्ण मांस खा रहे हैं । यही नहीं, वे
खोपड़ियों को उठाकर गोद में रखकर उसमें से भी मांस निकाल-
कर बड़े मजे से खा रहे हैं ।

अपि च

“अग्नि के संयोग से जिन शव-देहों से खून और चर्बी बह
रही है, प्रेत उन्हें चिता में से निकालकर और जंघा आदि
स्त्रियों के मांस को फाड़कर चर्बी को पी रहे हैं ।

(कुछ हँसकर)

“अहो, पिशाच-रमणियाँ भी वहाँ किस मौज से सांध्य-सम्मिलन कर रही हैं । प्रत्येक पिशाच-स्त्री अपने पति के साथ मिलकर मुर्दों के शरीरों में से आँतें निकालकर कंगन, हाथ की उँगलियों से कर्णफूल, हृत्पद्मों की माला, और रुन की कीच से बेल-बूटे धनाकर अपने शरीर की शोभा बढ़ा रही हैं । यहाँ नहीं, खोपड़ियों के पात्र में मज्जा-रूप मद्य पान कर रही हैं ।

(कुछ भागे बढ़कर और 'शस्त्राघात-शून्य' आदि को फिर कहकर)

“यह क्या ! अति प्रशान्त और भीषण विभीषिका को दिखाकर पिशाच लोग कहाँ चले गए ? मान्य होता है कि पिशाचों की यथार्थ सत्ता कुछ नहीं है ।

(कुछ और भागे बढ़कर और सब कुछ देखकर वैराग्य दिखाना है)

“हाय ! श्मशान-भूमि सब ओर से घिरी हुई है । सामने ही नदी बह रही है । पास ही उल्लुओं और रोते हुए गोदड़ों की आवाज़ से नदी का तट परिपूरित और भीषण हो रहा है । नदी में इतनी खोपड़ियाँ पड़ी हुई हैं कि तैरनेवालों का मार्ग बनसे रुक गया है । जो कोई उनको हटाकर तैरता है, तो बड़ा ही भयानक घर्घर शब्द होता है ।”

प्रौढ़ वाक्य और उन्नत भाव लिखने में भवभूति अद्वितीय हैं । सत्कृत-भाषा के ऊपर जिनका पूर्ण अधिकार था, उनमें से भी किसी के भाव में यह बात न थी । जहाँ भवभूति का काव्य-रचना-कौशल जिस शब्द की आवश्यकता होती थी, वहाँ वही शब्द वह रखते थे । इस कौशल के कारण उनके शब्द आश्चर्य-पूर्ण शक्ति से युक्त होकर उनके काव्य

के गौरव को बढ़ा रहे हैं। जो बात कही है, उसमें नाम को स्थिति नहीं आई है। स्थान-स्थान पर नए भावों के अभ्युदय से उनके काव्य-प्रवाह की गति बदली जरूर है; किंतु उस तरह के परिवर्तन से उनके काव्य में असाधारण शक्ति आ गई है।

वीर-चरित के चौथे अंक में विश्वामित्र कहते हैं—

रघुजनकृष्टेषु गर्भरूपव्यतिकरमङ्गलवृद्धयोऽनुभूताः ।

भृगुपतिदमन इत्यर्द्धोक्ते विरम्य—

भृगुपतिविदितोन्नतिं च वत्सं प्रियमभिनन्द्यसुखी गृहानुपेयाम् ॥

‘हमने रघुनंदन और जानकी का विवाह देखा। अब परशुराम को जिन्होंने दमन किया है, (रुककर) भृगुपति परशुराम को विदित है उन्नति जिनकी, ऐसे रामचंद्र को देखकर हम घर जायेंगे।’

यहाँ ‘भृगुपति-दमन’ विशेषण का उच्चारण करके उन्होंने सोचा कि इससे परशुराम नाराज होंगे। यह सोचकर उन्होंने तत्काल दूसरा विशेषण ‘भृगुपतिविदितोन्नति’ का प्रयोग कर दिया। बात यह थी कि विश्वामित्र रामचंद्र को परशुराम के सामने ‘भृगुपति-दमन’ या ‘भार्गव-विजयी’ कहना चाहते थे, पर उसी समय ‘भृगुपतिविदितोन्नति’—अर्थात् ‘परशुराम को जिनका माहात्म्य मालूम है’, यह विशेषण कहकर परशुराम के क्रोध का उन्होंने निवारण कर दिया। क्षण-भर में ‘भृगुपति-दमन’ के बजाय ‘भृगुपतिविदितोन्नति’ विशेषण बिठाकर कवि ने अनन्य-साधारण वाक्-शक्ति और विलक्षण विचार-कौशल दिखाया है। तारीफ़ यह कि कविता में छंदोभंग दोष छू तक नहीं गया।

वीर-चरित के छठे अंक में माल्यवान् रावण की क्षमता का वर्णन करते हुए कहता है—

दुर्गोऽयं चित्रकूटस्तदुपरि नगरं ससधातुप्रकार-
 प्राकारं दुस्तरैषा निस्वधिपरिस्त्राप्यद्विरत्रंकयोर्मिः ।
 शोर्दण्डा एव इष्यद्विपुदलन महासत्रदीक्षाः प्रतीक्या
 रक्षो नाथस्य (वामाक्षिस्वन्दनं सूचयन् सव्यधम्)
 किं नो विधिरिह वचनेऽप्यक्षमो दुर्विपाकः ॥

(वीर-चरित, ६)

‘पहले तो चित्रकूट दुर्गम है, फिर इस पहाड़ के ऊपर सप्त धातुओं का बना नगर है । आकाश छूनेवाली तरंग-मालाओं-वाला समुद्र उसे घेरे हुए है । नगर की प्राचीर भी बड़ी दुस्तर है । इन सब का क्या प्रयोजन है । राक्षस-नाथ रावण की पवित्र भुजाएँ रिपु-नाश-रूप यज्ञ में दीक्षित हो चुकी हैं । (बाँई ओख के फड़कने से उसे बड़ा दुःख हुआ, फिर उसने कहा) इन सब श्लाघा-पूर्ण वाक्यों के न सुनने की विधि से हमारा क्या दुष्परिणाम होगा, कहा नहीं जा सकता ।’

यहाँ पर लंका-नगरी की निरापद अवस्था और रावण के असामान्य भुज-बल का वर्णन करते-करते अकस्मात् भाव का परिवर्तन हो गया । श्लोक के पहले तीन चरणों में जो भाव प्रकाशित हुआ था, चौथे चरण में अकस्मात् उसके विरुद्ध भाव प्रकट हुआ है जरूर; पर इससे श्लोक के जोर और सामर्थ्य की कुछ भी हानि नहीं हुई । इस तरह इच्छानुसार श्लोक की गति को पलटकर कवि ने असामान्य रचना-नैपुण्य का परिचय दिया है ।

उत्तर-चरित के तीसरे अंक में वासंती कहती है—

त्वं जीवितं त्वमसि मे हृदयं द्वितीयं त्वं कौमुदी नयनयोस्मृतं त्वमङ्गे ।
 इत्यादिभिः प्रियशतैरनुरुध्य मुग्धा तामेव शान्तमथवा किमिदोत्तरेण ॥

‘तू मेरा जीवन है, तू मेरा दूसरा हृदय है, तू मेरी आँख की रोशनी है (उत्तर, ३) और अंक का अमृत है। इस तरह अनेक चाटु-वाक्यों से प्रसन्न करके अंतःसरलहृदया सीता को अब और अधिक कहने की आवश्यकता नहीं।’

रामचंद्र सीता से कितना प्रेम करते हैं, वासंती ने पहले इसी विषय का सविस्तर वर्णन किया है। अंत में उसी सरल-हृदया सीता को रामचंद्र ने वन में छोड़ दिया, यह बात उससे न कही गई, और उसे मोह हो आया। जिससे बढ़कर रामचंद्र का और कोई प्यारा न था, उसी सीता को रामचंद्र ने छोड़ दिया, यह बात पढ़ते हुए पाठकों के मन में जितना आक्षेप होता है, उससे भी अधिक आक्षेप इस वाक्य को न कहलाकर कवि ने उत्पन्न किया है। भवभूति के इस तरह के असाधारण रचना-कौशल को देखकर मालूम होता है कि उन्हें वृथा गर्व न था, सच्चमुच वाग्देवी (सरस्वती) वशगा कामिनी की तरह उनके साथ रहती थी * ।

दृश्य काव्य के रचने में जिन विषयों की ओर लक्ष्य रखना चाहिए, भवभूति के नाटकों में उन विषयों की ओर पूरी तरह से लक्ष्य रक्खा गया है। उनके नाटक लिखने के कौशल को देखकर यह कहना पड़ता है कि नाटक बनानेवालों में उनका आसन सब से ऊँचा है। उत्तर-चरित के दूसरे अंक के प्रारंभ में वन-देवता नेपथ्य से कह रहे हैं—“स्वागतं तपोधनायाः” तापसी का

* यं महाणमिर्यं देवी वाग्वश्येवानुवर्तते ।

उत्तरं रामचरितं तत्प्राणीतं प्रयुज्यते ॥ (उत्तर-चरित, १)

त्वागत है। वन-देवताओं के इस वाक्य से अध्वग-वेशा तापसी आत्रेयी का आगमन सूचित हुआ है। रंगभूमि में प्रवेश करने में पहले ही यदि कोई व्यक्ति यवनिका के पीछे से किसी विषय की सूचना देता है, तो उस सूचन-क्रिया को नाटक की परिभाषा में चूलिका कहते हैं। यहाँ तापसी का आगमन-सूचक वनदेवताओं का यह वाक्य चूलिका का उत्कृष्ट दृष्टांत है। वीर-चरित के चौथे अंक के प्रारंभ में भी भवभूति ने चूलिका का व्यवहार किया है*।

उत्तर-चरित के छठे अंक में एक जगह रामचंद्र लव से पूछते हैं—“तुम्हारा दूसरा भाई कौन है ?” रामचंद्र के वाम्य के समाप्त होते ही नेपथ्य से नीचे-लिखी बात सुनाई दी—

भांडायन ! भांडायन !!

आयुष्मतः किल लवस्य नरेन्द्रसैन्ये-

रायोधनं ननु किमात्थ लखे तथेति ।

अद्यास्तमेन भुवनेष्वधिराजशब्दः

क्षमस्यशस्त्रशिखिनः शममथ यान्तु ॥

(उत्तर, ६)

‘हे भांडायन, राज-सैन्य के साथ आयुष्मान् लव का युद्ध आरंभ हो गया, क्या तुम यह कह रहे हो ? यदि युद्ध छिड़ गया है, तो संसार से ‘सम्राट्’ शब्द और क्षत्रिय-जाति की शस्त्राग्नि—दोनों—की समाप्ति हो जाय ।’

रामचंद्र लव से जिसका परिचय पूछ रहे थे, वही कुश भांडायन के साथ बात-चीत करता हुआ अकस्मात् रंग-दर्शकों के सामने आ गया। भवभूति ने भांडायन के प्रवेश का परिहार

* अन्तर्यवनिकान्धर्वाश्चूलिकार्थस्य सूचनम् ।

करने के लिये उसकी बात आकाश-वाणी से कहलाई है। कुश पूछता है कि राजा की सेना के साथ लव का युद्ध छिड़ा या नहीं। इस प्रश्न का उत्तर देने के लिये भांडायन को रंग-भूमि में आकर कहना पड़ता है—‘अवश्य छिड़ गया है।’ किंतु सिर्फ इसी बात को कहने के लिये भांडायन यदि रंग-भूमि में आता, तो नाटकीय व्यक्तियों की संख्या बढ़ जाती। इसी आशंका से भवभूति ने भांडायन की बात आकाश-वाणी से कहलाकर रंग-भूमि में उसके आने का परिहार किया है। भांडायन के उपस्थित न होने पर भी कुश ने सुना—‘युद्ध छिड़ गया है।’ इस तरह कौशल-पूर्वक किसी व्यक्ति की बात को शून्य में आरोप करने का नाम ‘आकाश-भाषित’ है। ❀

उत्तर-चरित के पहले अंक में लिखा है कि रामचंद्र सीता को वन में भेजने का वंदोबस्त कर रहे थे, और यह सोचकर बहुत व्याकुल हो रहे थे कि उसके विरह को वह किस तरह सहन कर सकेंगे, उसी समय प्रतिहारी ने आकर उनसे कहा—‘देव, उअच्छिदो’—‘हे देव, उपस्थित है।’ रामचंद्र उस समय सीता के विरह की बात सोच रहे थे। इसलिये इस वाक्य को सुनकर

* कि ब्रवीष्येवमित्यदि विना पात्रं ब्रवीति यत् ।

श्रुत्वैवानुक्तमप्येकस्तत्स्यादाकाशभाषितम् ॥

अभिज्ञान-शाकुन्तल नाटक के तीसरे अंक में आकाश-भाषित का उदाहरण इस तरह है:—

प्रियंवदे कस्येदमुशोरानुलेपनं मृणालवन्ति च नलिनीपत्राणि नीयन्ते ।

आकर्ण्य किं ब्रवीषि आतपलङ्घनाय बलवदस्वस्था शकुन्तला ॥

(अभिज्ञान-शाकुन्तल, ३)

उन्होंने समझा कि 'विरह उपस्थित है।' बाद को जब उन्होंने उससे पूछा—'अयि कः'—'अरे कौन आया है?'—उस समय मालूम हुआ कि शहर से संवाद लेकर दुर्मुख-नामक दूत आया है। सीता के संबंध में प्रजा का विचार क्या है, यह जानने के लिये ही रामचंद्र ने दुर्मुख को राज्य में भेजा था। इसलिये दुर्मुख का आना सीता के वनवास के विरुद्ध न था। रामचंद्र ने सीता को उसकी इच्छा से वन में भेज दिया था। इसी समय दुर्मुख आया। राम जिस बात को सोच रहे थे, दुर्मुख ने भी आकर उसी बात को छेड़ा। किंतु भवभूति ने दुर्मुख के आगमन को इस तरह दिखाया है कि उसे देखकर कोई तर्क नहीं उठता। राम और लक्ष्मण सीता का वन में भेजने के लिये जो रथ आदि तैयार कर रहे थे, उसके साथ दुर्मुख के आने का सामंजस्य करके कवि ने नाटक के अंश-विशेष के संयोजन-कौशल की पराकाष्ठा दिखाई है। इस तरह के कौशल को नाटक की परिभाषा में 'गंड' कहते हैं। यह 'गंड' का उत्कृष्ट उदाहरण है। ❀

मालती-माधव के तीसरे अंक के अंतिम भाग में लिखा है कि माधव ने व्याघ्र-युद्ध में जखमी होकर कामंदकी से कहा था—'भगवति, मां परित्रायस्व'—'भगवति, मेरी रक्षा करो। कामंदकी ने

* गंडं प्रस्तुतसंबन्धि भिन्नार्थं सत्वरं वचः । (साहित्य दर्पण)

वेशीसंहार-नाटक में 'गंड' का एक और दृष्टांत मिलता है—

“राजा—अध्यासितुं तव चिराज्जवनत्यलस्य ।

पच्याप्तमेव करभोरु ममोख्युमम् ॥

अनन्तरं प्रविश्य कञ्चुकी—देव भग्नं भग्नम् ॥” इत्यादि

उत्तर दिया—‘अति कातरोऽसि तदेति तावन् पश्यामः’—‘वत्स, तुम बहुत कातर हो रहे हो, मेरे पास आओ, मैं देखूँ तो ।’ इसी तरह की बात-चीत पर तीसरा अंक समाप्त होता है । चौथे अंक के आरंभ में मदयंतिका, अवलोकिता और बुद्धिरक्षिता शोकाकुल होकर कामंदकी से कह रही हैं—‘भगवति, माधव की रक्षा कीजिए ।’ इस स्थल पर यह स्पष्ट मालूम होता है कि तीसरे अंक के अंत में कामंदकी और माधव इस अंक के साथ संबंध दिखाकर रंग-भूमि से चले गए थे । इस तरह अंक के अंत्य भाग में नट लोग द्विआंक का प्रयोजन सूचित करते हैं । उसे नाट्यकार अंकास्य कहते हैं । भवभूति ने यहाँ पर अंकास्य का उत्तम दृष्टांत दिखाया है । ॐ

नाट्य-सूत्रकारों ने रंग-भूमि में युद्ध के अभिनय का निवेद्य किया है । इसीलिये भवभूति ने उत्तर-चरित में विद्याधर और विद्याधरी के मुँह से लव और चंद्रकेतु के युद्ध का वर्णन कराया है । †

भवभूति का उत्तर-चरित-नामक ग्रंथ स्वयं नाटक है । इसके सातवें अंक में कवि ने और एक नाटक का अभिनय कराया है । निरपराध सीता को वन में त्यागना घोर अपराध है, यह बात देखनेवालों के चित्त पर जमा देना ही दूसरे अभिनय का मुख्य उद्देश्य है । इस स्थल पर भवभूति ने जिस कौशल से राम, लक्ष्मण आदि को उनका अन्याय समझाया है, ठीक इसी कौशल से

५ अंकांतपार्श्वकारयं द्विआंकस्यार्थनूचनात् : (साहित्य-दर्पण)

† दूराङ्गनं वधो युद्धं राज्यदेशादिविलवः ।

विवाहो भोजनं रापोत्सर्गो मृशुरतन्त्रथा ॥ (साहित्य-दर्पण)

पाश्चात्य कवि शेक्सपियर ने हेमलेट के चचा के हृदय में तीव्र झुत्ताप उत्पन्न किया है। भवभूति ने नाटक के अंत में राम, सीता, लव और कुश को मिलाकर दूसरे अभिनय की और भी सार्थकता कर दी है। मित्र न होने पर उत्तर-चरित की घटना शोक-पूर्ण व्यापार के सिवा और कुछ न होती, और उत्तर-चरित-ग्रंथ नाटक-श्रेणी में स्थान न पा सकता।

भवभूति ने किसी विशेष स्थल पर यदि चुरं वाक्यों का प्रयोग किया है, तो वे भी उनके लेखन-चातुर्य से गंभीर बन गए हैं। उत्तर-चरित के पंचम अंक में लव चंद्रकेतु ने कहता है—

* Wilson observes:—

“They (the Hindu plays) never offer a climatic conclusion, which, as Johnson remarks, was enough to constitute a tragedy in Shakespeare's days; and although they propose to excite all the emotions of the human breast, terror and pity included, they never effect this object by leaving a painful impression upon the mind of the spectator. The Hindus in fact have no tragedy. The absence of tragic catastrophe in the Hindu dramas is not merely an unconscious omission, such catastrophe is prohibited by a positive rule. The conduct of what may be termed the classical drama of the Hindus is exemplary and dignified. Nor is its moral purport neglected; and one of their writers declares, in an illustration familiar to ancient and modern Poetry, that the chief end of the theatre is to disguise by the insidious sweet, the unpalatable, but salutary bitter, of the cup”.

वृद्धास्ते न विचारणीयचरितास्तिष्ठन्तु किं वर्ण्यते ।
सुन्दरीदमनेष्वस्त्रपडयशसो लोके महान्तो हि ते ॥
यानि त्रीण्यपराङ्मुखान्यपि पदा न्यासन् खरायोधने ।
यद्वा कौशलमिन्द्रसूनुनिधने तत्राप्यभिज्ञोजनः ॥

(उत्तर, ५)

‘हे चंद्रकेतु, रघुपति की महिमा को कौन नहीं जानता ? वह प्राचीन हैं, इसलिये उनके चरित्र की आलोचना करना हमारा कर्तव्य नहीं है, उनके चरित्र-वर्णन का प्रयोजन नहीं है । ताड़का को मारकर भी उन्हें स्त्री-वध का पाप नहीं लगा. संसार में उनका यश अक्षुराण है । उन्हें सब प्रधान मनुष्य समझते हैं । खर और दूषण के मारने में भी उन्होंने पीछे को तीन कदम भी न रक्खे, और वाली को मारने में उन्होंने जो कौशल दिखाया है, उसे तो सभी जानते हैं ।’*

भवभूति ने अपने नाटकों के विभिन्न स्थलों में विभिन्न रसों का संचार किया है । कहीं वीर, कहीं करुणा और कहीं बोभत्स आदि रसों के संचार से उनके तीनों नाटक देखनेवालों के आनंद की सामग्री हो गए हैं । पढ़ने और सुननेवाले उन विभिन्न रसों का आस्वादन करके परम प्रसन्नता प्राप्त करते हैं ।

वीर-रस के उदाहरण में वीर-चरित के दूसरे अंक से नीचे-लिखा स्थल उद्धृत किया जाता है—

“कैलासोद्धारसार त्रिभुवनविजयैर्जित्यनिष्ठातदोष्णः
पौलस्त्यस्यापि हेलोपहतरणमदोदुर्दमः कार्त्तवीर्य्यः ।

* तमापन्नं संक्रुद्धं कृतालो रुधिरप्लुतम् ।

अपासर्पदुभिन्नपदं किञ्चित्चरितविक्रमः ॥—(रामायण)

यस्य क्रोधात् कुठारप्रविबटितमहास्कन्धबन्धस्थवीर्यो
 दोः शाखादण्डमुण्डस्तरिव विहितः कुल्यकन्दः पुराभूत् ॥
 सोऽयं त्रिःसप्तवारानविकलविहतः शत्रुतन्तुप्रसारो
 वीरः क्रौञ्चस्य भेदान् कृतधरणिजला पूर्वहंसावतारः ।
 जेता हेरम्बभृङ्गिप्रमुखगणचमू चक्रिणस्तारकारे-
 स्त्वां पृच्छन् जामदग्न्यः स्वगुरु हरधनुर्भङ्गरोषादुपैति ॥”

‘जिसने अपनी भुजाओं से अनायास कैलास को उठा लिया था, और तीनों भुवनों को जीत लिया था, उस रावण का जिस कार्तवीर्य ने रण-मद नष्ट किया था, उसी कार्तवीर्य के स्कन्ध, बाहु और मस्तक काटकर जिसने मूलमात्रावशेष शुष्क वृक्ष के समान हड्डियों का ढेर-भात्र छोड़ दिया था, जिसने इकोस बार क्षत्रियों का प्रसार नष्ट किया था, जिसने क्रौंच-पर्वत को तोड़कर पृथ्वी पर आने के लिये अपूर्व हंसों का एक नया द्वार बनाया था, हेरम्ब-भृङ्गि-प्रमुख सेना-मंडल से घिरे हुए कार्तिकेय को जिसने हराया था, वही वीर जामदग्न्य (परशुराम) अपने गुरु शिव के धनुष टूट जाने पर उत्तेजित होकर रामचंद्र को ढूँढ़ते हुए आए हैं ।’

करुणा-रस के दृष्टांत में उत्तर-चरित के तीसरे अंक से नीचे-लिखा श्लोक उद्धृत किया जाता है—

हा हा देवि स्फुटति हृदयं खंसते देहबन्धः
 शून्यं मन्यै जगदविरतज्वालमन्तर्ज्वलामि ।
 सीदन्नन्वे तमसि विधुरो मज्जतीवान्तरात्मा
 विध्वङ्मोहः स्थगयति कथं मन्दभाग्यः करोमि ॥

‘राम सीता को लक्ष्य करके कहते हैं “हा देवि मेरा

भवभूति

शून्य दिखाई दे रहा है, अंतःकरण जल रहा है, शोक से अभि-
भूत मेरी अंतरात्मा अवसाद को प्राप्त होकर मानो बने अंधकार
में डूबी जाती है, हर तरफ मोह-ही-मोह दिखाई देता है, ऐसी
अवस्था में यह मंद-भाग्य किस तरह जिंदा रहेगा ?'

शृंगार-रस के उदाहरण में मालती-माधव के आठवें अंक
से नीचे-लिखा श्लोक उद्धृत किया जाता है—

दग्धं चिराय मलयानिलचन्द्रपादैः
निर्वापितन्तु परिरम्य वपुर्ननाम ।
आमत्त कोकिलरुत व्यथिता तु हृद्या
मद्यश्रुतिः पिवतु किन्नरकण्ठिवाचम् ॥

माधव मालती से कहता है—“बहुत दिनों से तूने मेरे
मलयानल और चंद्र-किरण से प शरीर को आलिंगन
द्वारा शांत नहीं किया । हे किन्नरकंठि मालति, मत्त कोकिल की
आवाज को सुनकर मेरे कान जो उत्तप्त हो गए हैं, आज वे ही
कान तेरे कंठ से निकले मनोहर वाक्यों को सुनें ।”

नीचे स्वभावोक्ति का दृष्टान्त लिखा जाता है—

पुरा यत्र स्रोतः पुलिनमधुना तत्र सरितां
विपर्यासं यातो घनविरलभावः क्षितिरुहाम् ।
वहोर्दृष्टं कालादपरमिव मन्ये वनमिदम् ।
निवेशः शैलानां तदिदमिति बुद्धिं द्रढयति ॥

(उत्तर, ३)

“पहले जहाँ नदी थी, वहाँ अब जंगल है । पहले जहाँ जंगल
था, वहाँ अब पेड़ का पत्ता नहीं है । जहाँ पेड़ों का अभाव था,
हाँ वृक्षों का बाहुल्य है । बहुत दिनों बाद देखने से यह वन
मुझे बिलकुल नया मालूम होता है । हाँ, केवल पर्वत वही हैं,
और इसीसे मालूम होता है कि वह वही वन है ।”

भवभूति सरल भाषा में भी मधुर श्लोक बना सकते थे । नीचे-लिखे श्लोक में अनुप्रासालंकार और प्रसाद-गुण दोनों ही मौजूद हैं—

असारं संसारं परिमुपितरवं त्रिभुवनं ।

निरालोकं लोकं मरणं मरणं बान्धवजनम् ॥

अर्पं कंदर्पं जन-नयननिर्माणमफलं ।

जगज्जीर्णारण्यं कथमसि विभ्रानुं व्यवसितः ॥

(मालती, ५)

‘तू संसार को असार करके त्रिभुवन से मालती-रत्न हरने की चंष्टा कर रहा है । मालती के अभाव से संसार प्रकाश-हीन हो जायगा । उसके बंधु मर जायेंगे, कंदर्प का दर्प नष्ट हो जायगा । मनुष्यों की आँखें बेकार हो जायेंगी; वास्तव में सारा संसार डजड़ा हुआ जंगल हो जायगा ।’

राम कैसे दुस्सह शोक को भोग रहे थे, भवभूति लिखते हैं—

अनिर्भिन्नगभीरस्वादन्तर्गूढधनञ्जयः ।

पुटपाकप्रतीकाशोऽरामस्य करुणोरसः ॥ (उत्तर, २)

‘किसी मुँदे मुँह के वरतन में यदि कोई चीज रखकर-उसे आग पर रख दिया जाय, तो वह चीज भीतर से तो गल जाती है, पर बाहर से वैसी ही बनी रहती है । इसी तरह राम को स्वाभाविक गांभीर्य ने छोड़ा तो नहीं था, पर उनके भीतर जो व्यथा थी, उसका बाहर कोई चिह्न न था ।’

बाल-बच्चेवाले नीचे-लिखे श्लोक को पढ़कर भवभूति के रचना-नैपुण्य की प्रशंसा करेंगे

अन्तःकरणतत्त्वस्य दम्पयोः स्नेहसंश्रयात् ।

आनन्दग्रन्थिरेकोयमपत्यमिति बध्यते ॥

(उत्तर, २)

‘स्वामी और स्त्री की एक-सी प्रीति होने के कारण संतान दोनों के अंतःकरणों को आनन्द की ग्रंथि से बाँध देती है ।’

मालती और माधव के विवाह के समय कामंदकी ने एक ओक में स्वामी और स्त्री के परस्पर संबंध को कितनी अच्छी तरह दिखाया है—

कामं— “प्रेयो मित्रं बन्धुना वा समग्रा

सर्वे कामाः शैवधिर्जीवितञ्च ।

स्त्रीणां भर्ता धर्मदाराश्च पुंसां

हृद्यभ्यामन्यं वत्सयोर्जातिमस्तु ॥”

(मालती, ६)

‘वत्सद्वय, तुम्हें याद रखना चाहिए कि स्त्री का पति और पति की स्त्री प्रियतम मित्र हैं । मित्रता, आशा, कामना और जीवन तक दोनों का एक है ।’ ❀

भवभूति के वर्णन-कौशल और शब्द-विन्यास की पूरी आलोचना यहाँ असंभव प्रामाण्य होना है । श्रीयुत राजेंद्रचंद्र शास्त्री एम० ए० ने ‘कवि और काव्य’-शीर्षक निबंध में भवभूति के कवित्व की कुछ आलोचना की है । उस प्रबंध में से नीचे-लिखित नमूने उद्धृत किया जाता है—

अनेक मनुष्यों ने पर-देश से आद पति पर पति-प्राप्ता स्त्री की साक्षात् दृष्टि को नहीं दृष्ट देखा होगा । किंतु कितने मनुष्य उस दृष्टि का भवभूति की तरह वर्णन कर सकते हैं ?

विललितमन्तिपूरैर्वापमानंदलोक,

प्रभवभवन्तृन्तु नृण्योत्तानदीर्घा ।

आलंकारिकों को भवभूति के काव्यों में कहीं-कहीं दोषों की वृत्ति आई है। वीर-चरित के दूसरे अंक में परशुराम और रामचंद्र में

नपद्यति हृदयेश स्नेहनिर्पदिनी ने,

धवलहलमुग्ध दुग्धकृत्येव वृष्टिः ॥

बहुत दिनों के बाद शत्रु को नष्ट करने के लिये दंडकारण्य में रामचंद्र को आया देखा सीता उन्हें बड़े सन्तुष्ट भाव से देख रही हैं। कवि तमसा के मुँह से उम्मा वर्णन करता है : दुर्भाग्य से देव-वाणी को झोड़कर और किसी भाषा में गूढ़ से गूढ़तर मनो को प्रकाशित करने की शक्ति नहीं है। यही कारण है कि हम अलंकरण पाठको को समुद्र में उग्न दुग्ध इम-मृग का आन्वादन पूरी तरह नहीं करा सकते। श्लोक का अनुवाद यह है—

आनंद और शोक से उत्पन्न हुए आलुओं से भरी हुई, सन्तुष्ट, दीर्घ-विस्मयित स्नेह-पूर्ण, साक और अत्यंत सुग्ध तुम्हारी वृष्टि (नेत्र) दूध की नदी की तरह प्राणेश्वर को ज्ञान करा रहा है।

महाकवि भवभूति ने यहाँ नपद्यति, स्नेहनिर्पदिनी और दुग्धकृत्येव आदि कई शब्दों का प्रयोग करके अपनी असाधारण कवित्व-शक्ति का परिचय दिया है। पाठक, 'वृष्टि प्राणेश्वर को ज्ञान करा रही थी', इस बात में किनना गूढ़ भाव बिधा हुआ है !

चलिए, अब हम महाकवि भवभूति के साथ उस स्थान पर चलें, जहाँ रामचंद्र शत्रु नपत्स्वी के सिर काटने का उद्योग कर रहे हैं। संभव है, आप कहेंगे कि उस जगह जाने की क्या आवश्यकता है, जहाँ एक निरपराध व्यक्ति धर्म-पत्नी को धाग देनेवाले के हाथ से मारा जायगा। वह दृश्य क्या कुछ देखने लायक है : वहाँ पहुँचकर तो मन में एक साथ ही क्रोध, घृणा, कल्ला आदि भावों के उदय होने की संभावना है। इसलिये जाने की आवश्यकता नहीं। बात ठीक है; पर आप यह भी जानते हैं कि कवि जादूगर होता है। वह अपनी मोहनी-शक्ति से उस दृश्य को भी मनोहर कर सकता है, और फिर कवि भी भवभूति-जैसा ? इसी लिये, चलिए जरा देख आएं।

देखिए, रामचंद्र प्रवेश करता है—“ततः प्रवेशते सद्योद्यतखड्गा रामचन्द्रः”—

के अनेक देश, नगर, नदी और पर्वतों का पता लगा सकते हैं। विभिन्न प्रकार की अवस्थाओं में निपतित होने से नर-नारियों के चित्त में जो वृत्तियाँ उत्पन्न होती हैं, वे भवभूति के काव्यों में अच्छी तरह प्रस्फुटित हुई हैं। उन्होंने करुण रस का वर्णन करके ही लोगों के चित्तों को पिघला दिया हो, सो बात नहीं। प्रकृति की भीषण और सूक्ष्म मूर्ति को भी मनोरम भाषा में व्यक्त करके उन्होंने पाठकों के चित्तों को एकाग्र कर दिया है। राम के विलाप को सुनकर अनेक सहृदय व्यक्ति आँसू नहीं रोक सकते। आंतरिक प्रेम को उदार वाक्यों द्वारा किस तरह प्रकट किया जाता है, यह बात सीखकर प्रेमी लोग उनका धन्यवाद करेंगे। संसार से विरक्त मनुष्य उनके काव्य में प्रशांत-गंभीर भाव को देखकर शांति प्राप्त करेंगे। काल की सर्व-संहारिणी शक्ति को व्यर्थ करके भवभूति के काव्य आज भी विद्यमान हैं, और जबतक संसार में संस्कृत-भाषा का आदर रहेगा, तबतक उनके काव्य किसी तरह भी लुप्त नहीं होंगे। पाश्चात्य पंडित-मंडली में भवभूति की बड़ी प्रतिष्ठा है। कोलब्रुक साहब के मत में मालती-माधव नाटक अनुपम है, विल्सन साहब ने भवभूति की कवित्व-शक्ति की बड़ी प्रशंसा की है। एलफिंस्टन साहब कहते हैं कि ओज-गुण के वर्णन में हिंदू-कवियों में भवभूति को सब से ऊँचा स्थान मिलना चाहिए।

जिन नाट्यकारों की प्रशंसा अबतक समग्र भारतवर्ष में कालिदास और भव- होती रही है, उनमें कालिदास और भव-भूति की तुलना भूति सर्व-प्रधान हैं। किंतु इन दोनों कवियों में कौन श्रेष्ठ है, इस विषय में आरंभ से मत-भेद चला

आता है। यह दोनों ही प्रथम श्रेणी के कवि हैं, और इन दोनों ने लेखन-कौशल की पराकाष्ठा कर दी है। कालिदास की कल्पना अनंत है, और चित्त-वृत्ति के चित्रण में भवभूति जवाब नहीं रखते। कालिदास की रचना-प्रणाली सरल और आडंबर-शून्य है, पर भवभूति की लेखन-भंगी विन्युति-पूर्ण और दीर्घ-समास-संकुल है। कालिदास की भाषा मृदु और कोमल है, भवभूति की भाषा सतेज और उदात्त है। कालिदास ने अपने नाटकों में जिन व्यक्तियों का चरित्र चित्रित किया है, वे सभी आदर्श जगत् के मनुष्य हैं, इस पृथ्वी पर उन्होंने कभी-पाँच तक नहीं रक्खा। किंतु भवभूति ने जिनका चरित्र अंकित किया है, वे सचमुच इसी पृथ्वी के रहनेवाले थे। इसीलिये मनुष्य-समाज की रीति-नीति और आचार-विचार तथा व्यवहार-सभ्यता आदि का प्रतिबिम्ब उनके चरित्रों में अच्छी तरह पड़ा है। आदि-रसके वर्णन में कालिदास अद्वितीय हैं, वीर और करुण रस के वर्णन में भवभूति ने अपनी असाधारण क्षमता दिखाई है। पहले लोग कह गए हैं—‘कारुण्यं भवभूतिरेव तनुते’—करुणा-रस का वर्णन भवभूति ने ही किया है। उनके विषय में यह भी प्रसिद्ध है—‘उत्तरेरामचरिते भवभूतिर्विशिष्यते’—उत्तर-रामचरित-प्रणेता भवभूति कालिदास से आगे बढ़ गए हैं। गोवर्द्धनाचार्य ने आर्या-सप्तशती में लिखा है—

भवभूतेः संबन्ध्याद्भूधरभूरेव भारती भाति ।

एतत्कृत कारुण्ये किमन्यथा रोदिति प्रावा ॥

‘और तो क्या, भवभूति के करुण रस का वर्णन सुनकर पत्थर भी रो देते हैं।’

कालिदास ने लक्ष्य और व्यंग्यार्थ द्वारा ही रसको प्रस्फुटित किया है। किंतु भवभूति के काव्य में वाच्यार्थ द्वारा ही रस प्रकट हुआ है। कालिदास ने सिर्फ रस की सूचना ही दी है; किंतु भवभूति ने उसका स्पष्ट प्रकाश किया है। अभिज्ञान-शाकुंतल के तीसरे अंक में मदन-बाणाहत दुष्यंत शकुंतला को देखकर हर्ष से कहता है—

अये लब्धं नेत्रनिर्वाणम् । एषा मे मनोरथप्रियतमा सकुसुमास्तरणं
शिलापट्टमधिशयाना सखोभ्यामन्वास्यते ।

‘मेरी आँखें तृप्त हो गईं’। मेरी मनोरथ-प्रियतमा शकुंतला फूल-विछी शिला पर लेटी हुई है, और दो सखियाँ उसकी सेवा कर रही हैं।’

इस दृश्य के साथ मालती-माधव के तीसरे अंक के उस स्थल की तुलना करनी चाहिए, जहाँ माधव ने मालती को देखा था। माधव कहता है—

अविरलमिव दाम्ना पौण्डरीकेण बद्धः
स्नपित इव च दुग्धस्रोतसा निर्भरेण ।
कवलित इव कृत्स्नश्चक्षुषा स्फारितेन
प्रसभममृतवर्षेणैव सांद्रेण श्लिक्तः ॥ (मालती, ३)

‘मानों पद्म-दल से मैं बँध गया हूँ, मानों दूध के सोते में मैं स्नान कर रहा हूँ, कानों तक फैले हुए नेत्रों से मानों मालती ने मेरा आस कर लिया है, मानों अमृत की वर्षा से मैं तर हो गया हूँ।’

शकुंतला को देखकर दुष्यंत को जो तृप्ति हुई थी, उसका कालिदास ने कुछ वर्णन नहीं किया। ‘नेत्र-निर्वाण’ से दुष्यंत के आंतरिक भाव का अनुमान लगाना पड़ता है। किंतु मालती को

देखकर माधव की जो अवस्था हुई, उसे हमने अच्छी तरह प्रत्यक्ष लिया। भवभूति ने सतेज भाषा में वह अवस्था हमारे सामने उपस्थित कर दी। कमल-दल में घिर जाने से जो अवस्था होती है, वह प्रत्यक्ष अनुभव करने योग्य है।

भवभूति ने जिन शब्दों का व्यवहार किया है, उनकी परीक्षा से अनेक रहस्यों का आविष्कार हो सकता है। उनके ग्रंथों को

विचार-पूर्वक देखने से पता लगता है कि उनका भवभूति का शब्द-तत्त्व अमर-कोश पर असाधारण अधिकार था।

अमरसिंह ने अस्थि, रक्त, युद्ध, क्रकच आदि जितने पर्यायवाची शब्द लिखे हैं, भवभूति के काव्य में वे सब मौजूद हैं। उन्होंने बहुत-से ऐसे शब्द भी व्यवहार किए हैं, जो अमर-कोश में नहीं मिलते। ऐसे कुछ शब्द नीचे लिखे जाते हैं—

<u>शब्द</u>	<u>अर्थ</u>	<u>ग्रंथ</u>
आकृत	अभिप्राय	उत्तर, ५
उत्पीड	वृद्धि	उत्तर, ३
कुट्टाक	छेदक	वीर, २
कण्डरा	स्नायु	वीर, ५
कन्दल	समूह	उत्तर, ३
कुम्भीनस	सर्प	उत्तर, २
खुरली	निपुण, अभ्यास	वीर, २
नलक	दीर्घ अस्थि	वीर, ५
प्रचलाकिन्	मयूर	उत्तर, २
प्रति सूर्यक	कृकलास	उत्तर, २

प्राग्भार	{ १ शिखर	मालती, ९
	{ २ अमृतट	मालती, ५
	{ ३ राशि	मालती, ५
मौकलि	काक	उत्तर, २
रणरणक	छद्मेग	मालती, १
रुण्ड	कबंध	उत्तर, ५
व्यातिकर	संपर्क	उत्तर, ५
सन्त्याम	{ १ गृह	{ वीर, १
	{ २ विश्रंभालाप	

‘स्थान शरीरास्थि कंकालः’ में अमरसिंह ने ‘कंकाल’ शब्द की पुष्टिगता निर्देश की है; किंतु भवभूति ने वीर-चरित के पाँचवें अंक में इस शब्द को नपुंसक-लिंग माना है ।

भवभूति को वैदिक साहित्य में बड़ी गंभीर व्युत्पत्ति थी । अमर-कोश से अधिक वैदिक कोश पर उनका अधिकार था ।

वैदिक शब्द उन्होंने ऐसे अनेक वैदिक शब्दों का प्रयोग किया है, जो लौकिक व्याकरण द्वारा किसी तरह सिद्ध नहीं किए जा सकते । वीर-चरित और मालती-माधव के पहले अंक में भवभूति ने जो ‘सोमपीथिन’ † शब्द का प्रयोग किया है, वह ‘सोमपीथ’ से ‘इन्’ प्रत्यय लाकर सिद्ध किया जाता है ।

* ‘रणरणको वियोगतश्चरिति मालती-माधव टाकाया जगद्धर ।’

‘औत्सुक्ये यण रणकः स्मृत इति हतायुः ॥’

† सूत्र०—सोमपीथिन उडुवश ब्रह्मवादिनः प्रतिवमन्ति । (वीर, १)

सूत्र०—सोमपीथिनी ब्राह्मणा ब्रह्मवादिनः प्रतिवमन्ति ॥

(मालती, १)

‘सोमपीथ’ शब्द केवल वैदिक साहित्य में ही व्यवहृत होता है। लौकिक भाषा में नहीं; और न लौकिक व्याकरण के अनुसार वह सिद्ध हो सकता है। ऋग्वेद की टीका में सायनाचार्य लिखते हैं—“वैदिक व्याकरण के ‘पाठ तुदि वचि’ सूत्र से ‘पा’ धातु के आगे ‘थक्’ प्रत्यय लाकर ‘पीथ’ शब्द बनता है। ऋग्वेद के पहले अध्याय के ५१वें मंडल के सातवें सूक्त में ‘तव रायः सोमपीथाय हर्षते’ आदि मंत्र में ‘सोमपीथ’ शब्द का प्रयोग हुआ है।

वीर-चरित के पहले अंक में ‘सूनृत’ शब्द का प्रयोग हुआ है। यह शब्द भी वैदिक है। सायनाचार्य लिखते हैं—‘सुत-गनुनयति अप्रियमिति सूनृतचेदं ऋतञ्चेति सूनृतम्’—‘जो अप्रिय को दूर करे, उसे ही सून कहते हैं। ‘सून’ प्रिय, जो ‘ऋत’ सत्य है, उसे ही सूनृत कहते हैं। ‘सूनृत’ शब्द का अर्थ है—‘प्रिय सत्य’।

भवभूति ने वीर-चरित के पहले अंक में ‘अरिष्टताति’ और मालती-माधव के नवें अंक में ‘शिवताति’ शब्द का प्रयोग किया है। ये दोनों शब्द भी केवल वैदिक साहित्य में ही प्रयुक्त हुए हैं। ऋग्वेद के दशम अध्याय के १३७वें मंडल के चौथे सूक्त में ‘अरिष्टताति’ शब्द का व्यवहार हुआ है। पाणिनीय व्याकरण के वैदिक प्रकरण में चौथे अध्याय का ४६वाँ सूत्र है—‘शिव-शमगिष्टस्य करे’—७४, ४६ हाथ के अर्थ में शिव, शम और अरिष्ट शब्द के आगे ‘ताति’ प्रत्यय हो। वैदिक ‘ताति’ प्रत्यय से बने ‘अरिष्टताति’ शब्द का अर्थ है ‘शुभ कर’।

भवभूति के ग्रंथों में वैदिक शब्दों का, जैसा कि ऊपर

भवभूति

सल्लेख हुआ है, बाहुल्य देखा जाता है। उन्होंने समस्त वेद पढ़े थे। वैदिक शब्द और वैदिक भाव उनके पालि शब्द स्मृति-पथ में हर समय मौजूद रहते थे। इसीलिये

उनके काव्यों में वेद का प्रतिबिम्ब सोलह आने दिखाई पड़ता है।

भवभूति के काव्य में पाली भाषा का भी पूरा प्रभाव दिखाई पड़ता है। मालती-माधव और उत्तर-चरित की प्रस्तावना

में सूत्रधार ने दूसरे नट को 'मारिष' कहकर संबोधन किया है। मृच्छ-कटिक और अभि-

ज्ञान-शाकुंतल आदि नाटकों में 'मारिष' शब्द की जगह 'आर्य' शब्द का प्रयोग हुआ है। भरत-सूत्र में लिखा है—'किञ्चिदुनस्तु

मारिषः'—कुछेक न्यून व्यक्ति को 'मारिष' कहकर संबोधन करते हैं। अब देखना यह है कि संस्कृत-भाषा में 'मारिष' शब्द कहाँ

से आया। पालि-ग्रंथों में 'मारिसः' शब्द का बहुत प्रयोग मिलता है। नाट्य-सूत्रकार भरत ने जिस अर्थ में 'मारिष' का प्रयोग

बताया है, ठीक उसी अर्थ में पाली-भाषा में 'मारिस' शब्द का प्रयोग मिलता है। अध्यापक Frank Furter अपने Hand-

Book of Pali-नामक ग्रंथ के १७१ पृष्ठ पर लिखते हैं—आदर-

पूर्वक संबोधन करने में 'मारिष' का प्रयोग किया जाता है। 'आयनाटिय सूत्त' में यक्षपति वैश्रवण 'उलाडा' नाम के यक्ष को

संबोधन करके कहता है—

“न एसो मारिस, अमनुसेसो लभेय्य गमेसु वा निगमेसु वा सकारं वा गरुकारं वा।

न एसो मारिस, अमनुसेसो लभेय्य आलकमन्दाय राजधानिया वत्थुं वा वासं वा।

नं ऐसो मारिस, अमजुलेसो लभेय्य यक् खानं सामितिं गन्तुं ।”

(आयनाटिथि सूक्त)

पाली-भाषा के ‘मारिस’ शब्द से संस्कृत ‘मारिष’ शब्द की उत्पत्ति हुई है, ऐसा मान लेना अनुचित नहीं मालूम होता। पाली की वर्णमाला में ‘श’ और ‘ष’ नहीं हैं। इसीलिये वहाँ ‘मारिस’ शब्द है। जब यह शब्द संस्कृत में दाखिल हुआ, तब उसे ‘पञ्च-विधि’ के आगे सिर झुकाना पड़ा। पाली-भाषा का दक्षिण में अधिक विस्तार था, और भवभूति भी दक्षिण में ही उत्पन्न हुए थे। इसलिये उनके काव्यों में पालि-भाषा का प्रभाव देखकर हमें आश्चर्य न करना चाहिए।

पाली का ‘मारिस’ शब्द संस्कृत के किस शब्द का अपभ्रष्ट रूप है—ललित-विस्तर, जातकमाला, अष्टसाहस्रिका, प्रज्ञा-पारमिता आदि पुराने पाली-ग्रंथों के देखने से पता चलता है कि बौद्ध संस्कृत-ग्रंथों का ‘मार्ष’ शब्द ही पाली में ‘मारिस’ बन गया है। बौद्ध संस्कृत-ग्रंथों में ‘मार्ष’ शब्द की विशेषता यह है कि वह कुछेक न्यून व्यक्ति के लिये तो आता ही है, किंतु कभी-कभी उच्चतर व्यक्ति और अत्यंत नीच व्यक्ति के लिये भी उसका प्रयोग किया जाता है। ललित-विस्तर के १५ वें अध्याय में इंद्र देवताओं को संबोधन करके कहते हैं—

‘अद्य मार्षं बोधिसत्त्वोभिनिष्क्रमिष्यति ।’—

‘हे पूजनीय देवगण, आज बोधिसत्व गृह-त्याग करेंगे ।’

अष्ट साहस्रिका प्रज्ञापारमिता के तीसरे विवर्त्त में देवता इंद्र को संबोधन करके कहते हैं—

‘उद्गृहीत्वया मार्षप्रज्ञापारमिता । धारयितव्या मार्षप्रज्ञापारमिता ।

वाचयितव्या मार्पप्रज्ञापारमिता । मार्पप्रज्ञापारमिता । प्रवर्त्तयितव्या मार्प
प्रज्ञापारमिता । देशयितव्या मार्पप्रज्ञापारमिता । उपदेष्टव्या मार्पप्रज्ञापार
मिता । स्वध्येतव्या मार्पप्रज्ञापारमिता ।'

‘हे पूजनीय देवेंद्र, परम ज्ञान की प्राप्ति करनी चाहिए, उसे
धारण करना चाहिए, उसका प्रचार करना चाहिए, उसकी
उपलब्धि करनी चाहिए, उसे फैलाना चाहिए, उसका आदेश
करना चाहिए, उसका उपदेश करना चाहिए, मतलब यह कि उसे
उद्देश में रखकर तरह-तरह से उसकी आलोचना करनी चाहिए ।’

बंगाल की एशियाटिक सोसाइटी के संस्करण में ललित-
विस्तर का ५५८ पृष्ठ देखने से मालूम होता है कि बुद्ध ने किसी
नाविक को ‘मार्प’ शब्द से याद किया है—

‘अद्य खलु भिक्षवस्तथागतो नाविकसमीपमुपागमत् पारसंतरणात् ।
स प्राह—प्रयच्छ गौतम तर पण्यम् । न मेऽस्ति मार्पं तर पण्यं इत्युक्त्वा
तथागतो विहायसा सर्वातीरात् परं तीरमगमत् ।’

‘इसके बाद ‘तथागत’ नदी पार करने के लिये नाविक के
पास गए । नाविक ने कहा—तथागत, मज्जदूरी दिलवाइए । इस
पर तथागत बोले—हे नाविक, मेरे पास धन नहीं है, यह कह-
कर तथागत आकाश-मार्ग से नदी पार कर गए ।’

जातकमाला-ग्रंथ में बुद्ध कंदर्प को संबोधन करके कहते
हैं—‘बोधिसत्त्व, मार्प मर्मयतु भवान्’—महाशय, मुझे क्षमा
कीजिए ।’

करुणा-पुण्डरीक-ग्रंथ के तृतीय परिवर्त्त में ७० हजार यक्ष
वैश्रवण और अन्यान्य यक्षों से कहने हैं—

सप्ततिर्यक्षसहस्राणि कथयन्ति वयं मार्पा भगवतोऽर्थायाहारं सज्जीकरि
व्यामो भिक्षुसंवत्स्य च ।

‘हे महाशय, हम भगवान् बुद्ध और भिक्षु-संघ के लिये आहार जुटाते हैं ।

ऊपर जो स्थल उद्धृत किए हैं, उनसे मालूम होता है कि इंद्र देवताओं को, देवता इंद्र को, बुद्ध कंदर्प और नाविक को, यक्ष वैश्रवण और अन्यान्य यक्षों को ‘मार्ष’ शब्द से संबोधन करते थे ।

नाट्य-सूत्रकार भरत ने ‘मारिष’ शब्द के प्रयोग में और पाली-ग्रंथकारों ने ‘मारिस’ के प्रयोग में जो नियम बनाया था, प्राचीन बौद्ध संस्कृत-ग्रंथों में उस तरह का कोई नियम न था । जिस तरह संस्कृत भाषा का ‘आर्य’ शब्द पाली में ‘अरिय’ हो गया, उसी तरह संस्कृत का ‘मार्ष’ शब्द पाली में सुकोमल ‘मारिस’ बन गया । रेक-युक्त पकार का उच्चारण कुछ मुश्किल है, इसीलिये पाली-भाषा में ‘र’ में ‘इ’ लगाकर ‘र’ और ‘प’ में व्यवधान कर दिया है ।

भवभूति ने उत्तर-रामचरित के पहले अंक में ‘आवुत्त’ शब्द का व्यवहार किया है । उत्तर-चरित के टीकाकारों के मत में

“आवुत्त” इस शब्द का अर्थ है—‘भगिनीपति’—‘बहनोई’ । रामचंद्र अष्टावक्र से पूछते हैं—

‘निर्विघ्नः सोमपीथी आवुत्तो मे भगवान् ऋष्यशृंगः ।’

‘मेरे बहनोई ऋष्यशृंग सोमयज्ञ का संपादन निर्विघ्न-रूप से करते हैं ?’

इस जगह ‘आवुत्त’ शब्द का अर्थ ‘बहनोई’ असंगत नहीं है । साहित्य-दर्पण के मत में भी नाटक में ‘आवुत्त’ शब्द ‘बहनोई’ के अर्थ में आता है

कालिदास ने अभिज्ञान-शाकुंतल नाटक के छठे अंक के आरंभ में ही 'आवुत्त' शब्द का व्यवहार किया है। नगर के पहरे देनेवाले राजा के साले से कहते हैं—

जं आवुत्त आनवेई कहेसु—अर्थात् 'आवुत्त' की जो आज्ञा हो कहिए।

जिस समय राजा के सामने उनका साला गया, उस समय उन्होंने फिर कहा—

पश्चिमा ऊ आवुत्त; आमिनश्चदश ।

'महाराज को प्रसन्न करने के लिये आवुत्त अंदर गया।'।

छठे अंक में ६ जगह 'आवुत्त' शब्द आया है। इन स्थलों में वह किस अर्थ में प्रयुक्त हुआ है, इसका निर्णय करना कठिन है। अभिज्ञान-शाकुंतल के कुछ टीकाकार सब जगह उसे भगिनीपति के अर्थ में ही व्यवहृत बताते हैं। राजा के साले को प्रसन्न करने के लिये ही पहरेदारों ने 'आवुत्त' कहकर संबोधन किया था। किंतु हमें यह बात ठीक नहीं मालूम होती: क्योंकि राजा के साले की अनुपस्थिति में एक आदमी ने उन पहरेदारों से पूछा—

प्रथमतः । जानुभ चिला भई आवुत्त । (अभिज्ञान-शाकुंतल, ७६)

'हे जानुक, आवुत्त के आने में देर होती है।'।

राजा के साले को प्रसन्न करने के लिये ही संतरियों ने उसे आवुत्त कहा होता, तो उसकी अनुपस्थिति में उसे आवुत्त कहने की कुछ आवश्यकता न थी। प्राचीन कवि कालिदास के ग्रंथ में इस प्रयोग को देखकर हमारा अनुमान होता है कि 'आवुत्त' शब्द का मौलिक अर्थ भगिनीपति नहीं है। संस्कृत-भाषा में

‘आवुत्त’ शब्द की कोई व्युत्पत्ति नहीं मिलती । पाली-भाषा में ‘आवुसो’ शब्द का अर्थ है ‘बंधु’, ‘वृद्ध’ और ‘माननीय’ । ‘सर्वविभक्त’-नामक पाली-ग्रंथ में सारि-पुत्र भिक्षुओं से कहता है—

कतमाच आवुसं दुक्ख भणिय सच्चम् ?

कतमाच आवुसं जाले ?

कतमाच आवुसं जरा ?

कतमाच आवुसो मरणम् ?

कतमाच आवुसो नांको ?

‘इ माननीय-भिक्षुओ, आचे-सन्ध किसे कहते हैं ? दुःख, जालि, जरा, मरण और शोक किसे कहते हैं ?’

यहाँ माननीय-अर्थ में ‘आवुसो’ शब्द का जो प्रयोग हुआ है, वह ‘आयत्सा’ शब्द के संबोधन का रूप है । संस्कृत-भाषा का ‘आयुष्मन्’ शब्द ही मालूम होता है, पाली-भाषा में ‘आयत्सा’ हो गया है । संस्कृत ‘आयुष्मन्’ शब्द का मौलिक अर्थ है दीर्घायु-शाला, वृद्ध वा प्राचीन । मालूम होता है, संस्कृत-भाषा में वृद्ध-वाचक ‘आयुष्मन्’ शब्द, और पाली-भाषा में माननीय-वाचक ‘आयत्सा’ शब्द परस्पर विभिन नहीं हैं । ‘आयत्सा’ शब्द के संबोधन में ‘आवुसो’ बनता है । मालूम होता है, इसी ‘आवुसो’ शब्द से ही कालिदास और भवभूति का ‘आवुत्त’ शब्द पैदा हुआ है । आयुष्मन्, आयम्मा, आवुसो और आवुत्त, इन कई शब्दों का आपस में घनिष्ठ संबंध है । निदान ‘आवुत्त’ शब्द का मौलिक अर्थ हुआ ‘वृद्ध’ वा ‘माननीय’ । ‘अभिज्ञान-शाकुंतल’ नाटक में सतरियों ने राजा के साले का सम्मान बढ़ाने के लिये ‘आवुत्त’ शब्द का प्रयोग किया था । भगिनीपति के अर्थ में उस शब्द का

अयोध्या के राजा के साले को ब्रह्मकाने का उनका अभिप्राय न था। वृद्ध-अर्थवाचक 'आयुष्मत्' शब्द से माननीय-अर्थवाचक 'आयस्मा' शब्द की सृष्टि होना संभव नहीं है। किंतु माननीय और बंधु-वाचक 'आयस्मा' वा 'आबुसो' शब्द से भगिनीपति-वाचक 'आबुत्त' शब्द की उत्पत्ति किस तरह हुई, यही विचारने की बात है।†

उत्तर-चरित के पहले अंक में अवभूति ने 'दोहद' ‡ शब्द को पुल्लिंग माना है। अमर-कोश में इस शब्द को नपुंसक-लिंग कहा गया है। विस्मयसाहब के मत में 'दोहद' शब्द संस्कृत नहीं है। संस्कृत-भाषा का 'दौहद' शब्द प्राकृत-भाषा में 'दोहद' बन गया है। गद्यवंश के तीसरे सर्ग में कालिदास ने 'सुदक्षिणा दौहदलक्षणं दधौ', इस वाक्य

* परिषद् के अन्यतम सभ्य श्रीयुन पंडित हरिदेव शास्त्री महोदय कहते हैं—
“संस्कृत-कोश में लिखा हुआ है कि 'आबुत्त' शब्द का अर्थ भगिनीपति है। किन्तु यह चरह से हो, हमें इस अर्थ की संगति बिठानी होगी। अभिज्ञान-शाकुंतल में जिन दो पहरेदारों का उल्लेख है, वे उच्च वंश के क्षत्रिय हो सकते हैं, और संभव है, य राजा के साले के साले हों।”

† कुछ समय पहले मेरे अन्यतम अध्यापक नवद्वीप-निवासी पंडितवर आशुत अजितनाथ न्याय-रत्न महाशय के साथ मेरा इसी विषय में वार्त्तालाप हुआ था। उन्होंने कहा—“साला और बहनोई, ये दोनों शब्द (जिस तरह अंगरेज़ी-भाषा में भ्राता और बहनोई के लिये एक ही शब्द है, अर्थात् Brother-in-law—अनुवादक) परस्पर एक दूसरे के लिये व्यवहृत होने हैं। जो राजा के साले थे, व उनके साले अर्थात् भगिनीपति थे

में 'दौहृद' शब्द का प्रयोग किया है। इसकी टीका में महा-
महोपाध्याय मल्लिनाथ लिखते हैं—'स्वहृदयं न गर्भहृदयं च
द्विहृदया गर्भिणी तत्संबन्धित्वात् गर्भो दौहृदमित्युच्यते'—अर्थात्
हृदय और गर्भ के बच्चे का हृदय—दो हृदयोंवाली—होने से
गर्भिणी को 'द्विहृदया' कहते हैं। 'द्विहृदय' शब्द के आगे 'अन्'
प्रत्यय लगाकर 'दौहृद' शब्द बनाया जाता है। 'दौहृद' शब्द
जिस अर्थ में व्यवहृत होता है, 'दोहृद' शब्द का भी अद्विकृत
वही अर्थ है। अतएव जिस समय प्राकृत 'दोहृद' शब्द संस्कृत
में आकर 'दौहृद' का स्थानापन्न हुआ, उस समय उसने अपने
स्वाभाविक नपुंसक-लिंग का त्याग नहीं किया। अमरसिंह के
समय में 'दोहृद' शब्द नपुंसक-लिंग था; किंतु भवभूति के समय
में वह एक स्वनंत्र संस्कृत-शब्द बन गया था। 'दौहृद' नपुंसक-
लिङ्गांत शब्द से 'दोहृद' शब्द की उत्पत्ति हुई थी, उस समय
यह विश्वास दूर हो गया था। पुल्लिङ्गांत शब्द के अवयव देख-
कर ही भवभूति ने 'दोहृद' शब्द को पुल्लिङ्ग मान लिया था।

'उत्तर-चरित' नाटक के पाँचवें अंक में कवि ने 'तर्किक निजं
परिजने कदनं करोषि' इत्यादि वाक्यों में युद्ध और हत्या के अर्थ
में 'कदन' शब्द का व्यवहार किया है। अमर-
कोश में 'कदन' शब्द का उल्लेख नहीं है।
पाणिनीय धातु-पाठ में 'कादि' वा 'कंद' धातु का उल्लेख मिलता
है। उसके आगे 'अनट्' प्रत्यय लाने से 'कंदन' शब्द सिद्ध हो
सकता है; पर 'कदन' नहीं। कोई-कोई कहते हैं, 'कद्' धातु के
आगे 'णिच्' प्रत्यय लगाने से 'कादि' धातु बनती है। इस 'कादि'
धातु के आगे 'अनट्' प्रत्यय लगाने से 'कदन' शब्द सिद्ध किया

जा सकता है। 'पटादित्व' के कारण 'कादि' का 'का' हल हो गया है। 'कद्' धातु के आगे 'अनद्' प्रत्यय लाने से 'कदन' शब्द बनता है। हमारी समझ में 'स्कन्दन' शब्द का 'कदन' शब्द अपभ्रंश है। पाली वा प्राकृत-भाषा के प्रभाव से 'स्क' के 'स' और 'न्द' के 'न' का लोप हो जाता है। अमरसिंह ने भी 'नृत्त-मास्कन्दनं संख्यं समीकं संप्रणयकम्' आदि युद्ध-वाचक शब्दों में 'आस्कन्दन' शब्द का उल्लेख किया है। अमर-कोश का 'आस्कन्दन' वा 'स्कन्द' शब्द ही भवभूति के 'कदन' शब्द का मूल मालूम होता है।

उत्तर-चरित के दूसरे अंक के 'स्थाने स्थाने मुखरककुभो मांकुनैर्निर्भणणाम्', इस श्लोक में भवभूति ने 'मांकुति' या 'भाम्' शब्द का उल्लेख किया है। 'मां' का अर्थ है

“भाम्”

'भरना' या पहाड़ी जल के गिरने से उत्पन्न हुई ध्वनि। इस ध्वनि को साधारणतया 'भन-भन' कहते हैं। यह 'मांकुति' शब्द किस भाषा से उत्पन्न हुआ है? संस्कृत 'ध्मा' धातु का अर्थ है शब्द करना, बजाना। उत्तर-चरित के पाँचवें अंक में 'ज्यानिर्घोषममन्ददुन्दुभिरवैराध्मातनुज्जृम्भयन्' आदि स्थलों में भवभूति ने जिस 'ध्मा' धातु का व्यवहार किया है, वही बिगड़कर 'मां' के रूप में आ गई है। पालिभाषा के प्रभाव से अथवा प्रकृति के अलंघ्य नियम के अनुसार, किसी तरह से हो, जिस समय 'ध्मा' शब्द 'मां' बना, और 'उपाध्माय' के जगह 'ओमा' ने ली, उस समय संस्कृत-भाषा अवश्य ब्रह्मी हो गई थी। यही समय मरहठी, हिंदी, बँगला, उड़िया, तैलंग, गुजराती आदि भाषाओं के सूत्रपात का है।

उत्तर-चरित के चौथे अंक में हड्डियों के मसलने की ध्वनि के लिये भवभूति ने 'मड़मड़ायित' शब्द का प्रयोग किया है।

“मड़मड़” ‘मड़मड़ायित’ का ‘मड़’ अंश ‘मृद्’ या ‘मर्द’ धातु से बना है। पालिभाषा के प्रभाव से ‘मर्द’ के ‘र’ का लोप हो गया है, और संस्कृत-भाषा के वृद्धापे के कारण ‘द’ का ‘ड’ हो गया है। अपेक्षा-कृत प्राचीन काल में जहाँ-जहाँ ‘मर्मर’ शब्द का व्यवहार हुआ है, बाद को उन्हीं स्थानों पर नए ढाले हुए ‘मड़मड़’ शब्द का प्रयोग दिखाई देता है। जो ‘मृद्’ धातु पहले ‘मलने’ के अर्थ में प्रयुक्त होती थी, और ‘मृणाति मर्दयति यः स मरुत्’—‘जो मले सो मरुत्’, इस तरह जिससे ‘मरुत्’ शब्द बनाया गया था, वही सकर्मक ‘मृ’ धातु, काल-चक्र में पड़कर, अकर्मक ‘मरण’ के अर्थ में व्यवहार की जाने लगी। इसी समय मर्दन-ध्वनि के लिये ‘मृद्’ धातु से ‘मड़मड़’ शब्द गढ़ा गया। आजकल ‘मर्मर’ और ‘मड़मड़’, दोनों शब्दों का प्रचार है।

उत्तर-चरित के छठे अंक में भवभूति ने जो ‘गुणगुणायमान’ शब्द का व्यवहार किया है, उसका ‘गुण’, इतना भाग “गुणगुणायमान” ‘गुंजन’ शब्द से उत्पन्न हुआ है। जिस समय ‘गुंजन’ शब्द सर्व-संहारक काल के प्रभाव से ‘गुण’-जैसे बूढ़े रूप को प्राप्त हुआ, उसी समय ‘गुणगुणायमान’ शब्द की उत्पत्ति हुई, ऐसा मालूम होता है।

* विद्वान्तरः—इन्त इन्त सर्वमनिमात्रं दोषयगत् प्रबलवातावतिजोगममोर-
गुणगुण यमनमेधमेदुरान्धकारनीरुध्रनिबद्धम् । (उत्तर, ६)

भवभूति ने 'मालती-माधव' ग्रंथ के प्रथम अंक में 'भंकार', छठे अंक में 'भनभन' और नवें अंक में 'भंभा' शब्द का प्रयोग किया है। इन सब शब्दों का "भन", "भंकार, भनभन, भंभा" इतना भाग 'ध्वन्' धातु के अपभ्रंश से बना है। 'भन' शब्द के द्वित्व से 'भनभन' शब्द और 'भनभन' शब्द के संकोच से 'भंभा' शब्द की उत्पत्ति हुई है। 'भनभन' शब्दवाली वायु को 'भंभावात' कहते हैं।

ऊपर-लिखे कुछ शब्दों पर ध्यान देने से पता चलता है कि जिस समय भवभूति उत्पन्न हुए थे, उस समय संस्कृत-भाषा बुढ़िया हो चली थी। उसी समय हिंदी और बँगला आदि उप-भाषाओं की सृष्टि हुई थी। भाषा-तत्त्व के जाननेवाले जिन पंडितों ने अव्यक्त शब्दों को भाषा की आदिम अवस्था बताई है, उनके पक्ष या विपक्ष में यहाँ कुछ भी नहीं लिखा गया। जिस संस्कृत-भाषा में प्राचीन काल से लेकर अब तक के शब्दों का धारा-वाहिक इतिहास मौजूद है, उस भाषा के बचपन या जवानी में 'गुंजन' के अर्थ में 'गुणगुणायमान', हड्डियों के 'मर्दन'-अर्थ में 'मड़मड़', रात्रि के या भरने की गंभीर ध्वनि के अर्थ में 'भाँ भाँ' और वायु की ध्वनि के लिये 'भंभा' शब्द का प्रयोग नहीं होता था, यह बात निश्चित रूप से कही जा सकती है। इस समय संस्कृत का कोई उद्भट विद्वान् संस्कृत में कोई काव्य लिखे, और उसमें पत्तों के गिरने के अर्थ में 'खस-खस' का या 'स्फूर्जथु'-अर्थ में 'फूँ' शब्द का व्यवहार करे, तो

* माधव—उकुल्लालुनसर्जवसितवहत्पौरस्त्यभक्तानिग

प्रेमसोलसजनिदेन्दुलीशकुलस्रग्धाम्बुदभेषयः । (नवमी,)

वह कभी प्राचीन कवि नहीं प्रमाणित किया जा सकेगा। अव्यक्त शब्द प्राकृतिक ध्वनियों के केवल अनुवाद हैं, अव्यक्त या प्रकृति के अनुकरण से ही इन शब्दों का जन्म हुआ है, संस्कृत के किसी मौलिक शब्द के अपभ्रंश से इनकी उत्पत्ति नहीं हुई है, जिनका यह मत है, उनसे हम पूछते हैं कि यदि इसी सिद्धांत से, अर्थात् प्रकृति के अनुकरण से, इन शब्दों की उत्पत्ति हुई होती, तो प्राचीन काल से अब तक, और भारत से योरोप तक, सब समय और सब देशों में, अव्यक्त-द्योतक शब्दों की आकृति एक-सी होती। वैदिक युग के ऋषि जिन शब्दों से इन स्वाभाविक धर्मों का प्रकाश करते थे, उन्नीसवीं या बीसवीं शताब्दी के लोग भी उन्हीं शब्दों से उक्त धर्म को व्यक्त करते, धेत और जंबूद्वीप में इन शब्दों की आकृति एक-सी होती। किंतु देश और काल-भेद से अव्यक्त शब्दों की एक-सी आकृति नहीं है। इसलिये उनमें प्राकृतिक ध्वनियों का अनुकरण नहीं है। भवभूति के 'भांकृति', 'गुणागुण', 'मङ्गमङ्ग' और 'भङ्गा' शब्द उन प्राकृतिक ध्वनियों से उत्पन्न नहीं हुए हैं। भवभूति का वेद पर असाधारण अधिकार था, और वैदिक आदर्श को सामने रखकर ही उन्होंने अपने तीनों काव्य बनाए थे जरूर; किंतु अपने समय की संस्कृत और पालिभाषा की प्रकृत अवस्था को भी वह न छिपा सके। उनके काव्यों में केवल वेद का ही प्रतिबिम्ब पड़ता हो, सो बात नहीं, पालिभाषा का भी उनके काव्यों पर पूरा प्रभाव पड़ा था, और उनके समय में संस्कृत बुढ़िया हो

भारत-प्रसिद्ध

गंगा-पुस्तकमाला की कुछ उत्कृष्ट पुस्तकें

अद्भुत आलाप (द्विवेदीजी) १), १॥१)	प्रायश्चित्त-प्रहसन १)
अयोध्यासिंह उपाध्याय (सचित्र) १)	प्रेम-गंगा (रसीली कहानियाँ) १)
आत्मार्पण (खंड काव्य) १)	प्रेम-प्रभुन (प्रेमचंद) १), १॥१)
ईंग्लैंड का इतिहास २), २॥१)	बढ़ता हुआ फूल (उपन्यास) २॥१)
उद्यान (सचित्र) १॥२), १)	विहारी-रत्नाकर (अद्वितीय भाव्य) ५)
एशिया में प्रभात (राष्ट्रीय) १॥१), १)	तुल्य-चरित्र (सचित्र नाटक) १॥१)
केशवचंद्र सेन (जीवनी) १)	भारत की विदुषी नारिषी (सचित्र) १॥१)
कौशल-हिंदी-शिक्षक १॥१), १)	भारत-गीत (श्रीधर पाठक) १॥२), १)
खोजेंहीं (ऐतिहासिक नाटक) १)	भारत-थ अर्थशास्त्र २)
चित्रकाला (कहानियाँ) १॥१), २)	भूकंप (सचित्र) १)
द्विजेंद्रलाल राय (जीवनी) १)	सुख-मंडली (प्रहसन) १॥२), १)
दुर्गावती (ऐतिहासिक नाटक) १)	मंजरी (आदर्श कहानियाँ) १)
देव और विहारी (समालोचना) २)	रंग-भूमि (अद्वितीय उपन्यास) ५)
देश-हितैषी श्रीकृष्ण (राधाचरण गोस्वामी) २)	रावबहादुर (प्रहसन) १॥१), १)
नंदन-निकुंज (कहानियाँ) १), १॥१)	विश्व-साहित्य १॥१), २)
नारा-उपदेश (सचित्र) १॥१)	वैष्णवचंद्र चटर्जी (जीवनी) १)
पत्रांजलि (सचित्र) १॥१)	सम्राट चंद्रगुप्त (सचित्र जीवनी) १)
पूर्व-भारत (नाटक) १॥२), १)	सुकवि-संकीर्तन (सचित्र) १॥१), १॥१)
	हिंदी-नवरत्न (सचित्र) १॥१), १)

हिंदी की सब तरह की पुस्तकें मिलाने का एकमात्र पता —

गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय

२९-३०, अमनाबाद-पार्क, लखनऊ

